

Posadas y su Patrimonio

[Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones, 2017]

Muestra. Posadas, Misiones.

Institución Organizadora: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones - Museo Virtual de Arquitectura, FAUDI-Programa de Museos, SECyT-UNC.

Duración y fecha: 28 y 29 de octubre de 2017

Participación: organización y Diseño MuVA



La democracia cultural nos habla sobre cómo el pueblo puede elegir, a través de su poder popular, lo que ellos estimen conveniente en temas referentes a la cultura posibilitando una mayor participación.

Los ciudadanos tienen la condición de público-actor, donde se fomenta la participación, en un contexto de libertades y derechos civiles. Tiene derecho a elegir y a que se respete su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión.

Ejercer estos derechos supone reconocer, apreciar y mantener el patrimonio cultural. El Colegio de

Arquitectos de la Provincia de Misiones Comisión de Patrimonio y el MuVA (Museo Virtual de Arquitectura)

invita a re-conocer el patrimonio histórico de la ciudad de Posadas, que ya ha sido declarado a nivel nacional, provincial y municipal. Y también a participar y a elegir entre las obras arquitectónicas de la ciudad que deberían integrar a la memoria de todos.

Los edificios expuestos fueron:

USINA SULZER ELECTRICIDAD DE MISIONES S.A.

Arqs. F. Di Giorgi y H. Mascarino, Ings. E. Beghe, C. Riú, G. Acerete, R. Alvarenga y J. Bilbao.

Edificio para uso industrial

El 20 de marzo de 1901 la gobernación autoriza al Presidente del Concejo Municipal de Posadas, Don Robert de Blosset, a construir “la usina de luz eléctrica en terrenos de la Rivera de Río Alto Paraná”. La obra concluye en 1902. El incremento del consumo, obliga a aumentar la capacidad de generación y en 1961 se instala una usina de emergencia, mientras paralelamente se inicia el montaje de la “súper” Usina Sulzer.

El edificio, ubicado sobre la costa del río Paraná es un gran rectángulo cubierto a dos aguas, cuya frontal en chapa se acusa sobre la fachada. Ejecutada en hormigón armado, una caja de metal y vidrio y otros elementos parecen asomarse tras los pórticos de hormigón que definen las fachadas sobre los lados menores del rectángulo. La sucesión de pórticos de hormigón a la vista, recuerdan cierto orden clásico, geometrizado y simplificado por el movimiento moderno, frecuente utilizado por el MOP en la década del 60, inspirado posiblemente en el la línea monumentalista europea.

Alrededor del edificio principal se agrupan más galpones y tinglados, junto las instalaciones que daban a la usina unos 11,1 MW de potencia y abastecían a 11 mil usuarios.



MONOBLOCK DE VIVIENDAS DE LA PRIMERA UNIDAD VECINAL DE POSADAS

Arqs. De Giorgi, Fogeler, Morales y Pomar

Edificio para uso residencial multifamiliar

Junto al Mercado Modelo La Placita y una plaza intermedia conforman la Primer Unidad Vecinal de la ciudad. Veinticuatro departamentos se agrupan en “monobloques” colocados en hilera que acompañan la bajada hacia el Río Paraná. Fue pensado por el gobierno provincial para relocalizar a los vecinos de Villa Blosset, habitantes de asentamientos precarios a orillas del río, pero el traslado no se ejecutó.

Siguiendo el modelo de la Unidad de habitación Marsella para resolver la vivienda en altura, el monoblok de Posadas genera un volumen longitudinal de tres niveles sobre un basamento —que absorbe el desnivel del sitio—, que va alternando bloques abiertos y cerrados a partir de una estructura de hormigón armado cerrado con muros cribados, de ladrillos a la vista o simplemente revocados en blanco.

De esta manera, los espacios se abren sobre las orientaciones norte-sur, evitando las orientaciones menos favorables para el clima local. Se accede a través de módulos de escaleras y terrazas con cribados que atraviesan y abren el volumen hacia ambos laterales, mientras que la posible monotonía de aberturas es resuelta a partir del uso de pequeños volúmenes sobresalientes para algunas las ventanas y en otras se juega geométricamente a partir del uso de distintos materiales, que forman parte de la estética local e internacional.

Finalmente, el proyecto propuso acertadamente disponer los estacionamientos vehiculares al aire libre del lado del Paraná y del lado opuesto a una vereda peatonal. El manejo de la doble escala institucional-doméstica y la vegetación, hacen de este ejemplo de “máquina de habitar” universal una innovación local.



SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA [antes Casa Palombo]

Edificio para uso residencial e industrial, adaptado al institucional

El edificio fue construido para la familia de Francisco Palombo y en el mismo sitio se ubicaba la Fábrica de mosaicos calcáreos y graníticos, y otros materiales de construcción.

La fachada, de clara organización académica, se organiza en dos niveles, un eje central que incluye el ingreso, y dos cuerpos laterales simétricos, más un cuerpo agregado a la izquierda. En el nivel inferior, sobre el basamento, se apoyan cuatro pilastras de fuste almohadillado hasta el arranque de los arcos de las aberturas, que quedan enmarcadas en las ménsulas que sostienen los tres balcones de plata alta, el central curvo. Las pilastras continúan lisas en la planta alta y terminan en remates ornamentales que dividen la cornisa con balaustres.

Sobre los dinteles de las ventanas de planta alta, así como en la cornisa, balcones y ménsulas se advierte un repertorio singular de artísticas molduras historicistas. La ampliación repite exactamente la misma disposición que el edificio original.



TRIBUNAL DE CUENTAS [antes Casa Azar | Ramos Generales “La Estrella”]

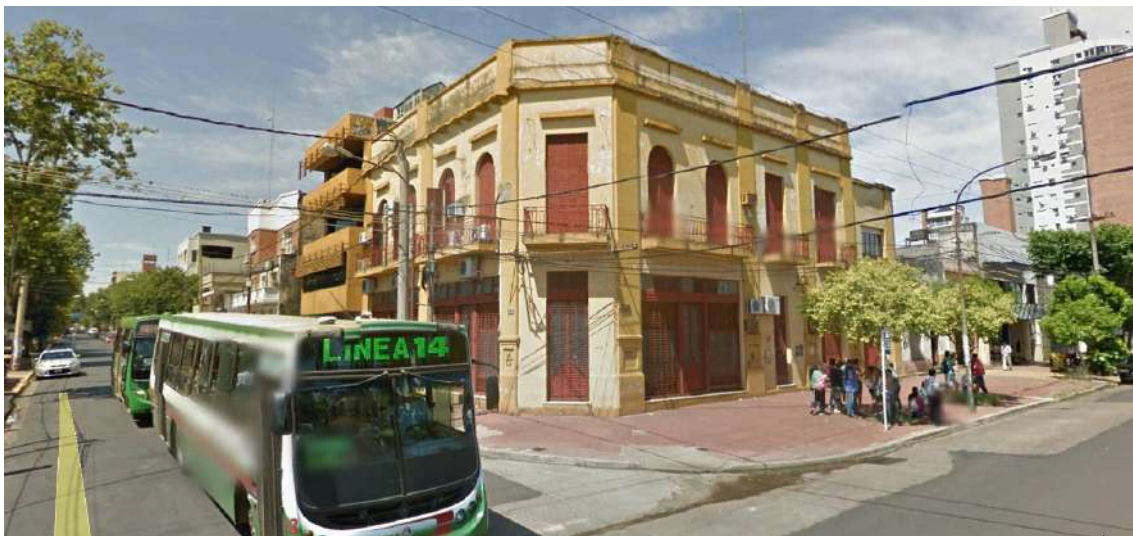
Constructor: Krautofel | Isaac Varela Romero.

Edificio para uso residencial y comercial, adaptado al institucional

Propiedad de Don Emilio Azar, un comerciante libanes que vivía con su familia en la Bajada Vieja. Dueño de casi media manzana, la casa se ubica en esquina, con el salón comercial para Ramos Generales en la planta baja y la vivienda en la parte superior. “La Estrella” era minorista y mayorista, y fue un éxito comercial por más de 40 años.

El edificio está ubicado en el borde de la traza urbana de la ciudad de 1872, y cerca de la Bajada Vieja, sitio fundacional de Posadas. Pero el traslado indica el ascenso económico de la familia y sus nuevas posibilidades sociales.

Sobre la ochava se ubica el acceso al comercio y sobre la avenida el ingreso a la vivienda. Sin grandes pretensiones, pilastras lisas que abarcan ambos niveles dividen la fachada en vertical, hasta alcanzar un coronamiento liso. El muro de plata baja queda sustituido por los ventanales en hierro y vidrio con cortina de enrollar metálica, que indican la función comercial. Balcones rectos dividen ambas plantas, y sobre las aberturas en arco del nivel superior aparece un breve alero recto. Solo el basamento metálico de las vidrieras y las rejas de los balcones presentan algún indicio de ornamentación, indicando la síntesis de las reglas académicas e historicistas equilibradamente utilizadas en la periferia de la ciudad a principios del siglo XX.



EDIFICIO DE CORREOS Y TELECOMUNICACIONES

Dirección de Arquitectura de la Dirección General de Correos. Arq. W. Finkbeiner

Edificio para uso institucional

Misiones tiene una larga trayectoria en la organización de sistemas de correos, iniciados en la época jesuítica, y organizados institucionalmente a partir de 1875 con la primera Oficina de Correos en la ciudad de Trinchera de San José.

Para ciudad de Posadas el edificio de Correos y Telecomunicaciones es uno de los primeros que se concretan con posterioridad al reconocimiento de Misiones como provincia. Se enmarca en los lineamientos del Primer Plan Quinquenal, bajo el gobierno de Aparicio Almeida (1946-1949).

Comparte con la serie de edificios del mismo tipo funcional en toda la República Argentina la influencia en su diseño de la arquitectura moderna internacional, en particular los cinco principios de la nueva arquitectura que Le Corbusier propone. Junto a un basamento doble, la estructura de pilotis sostiene cinco niveles de plantas libres, funcionales, adaptables a todo uso, que cierran en una terraza superior. Estos espacios resuelven las necesidades propias de una cabecera de distrito, además de la vivienda del Jefe de Correo.

Las fachadas se diseñan a partir de la superposición de ventanas horizontales corridas, de vidrio y metal, sobre los lados mayores del rectángulo, mientras que en los lados menores un cribado geométrico cierra totalmente el plano.

Una perforación rectangular en el centro el edificio demuestra como el muro se desliga de la función estructural, y la fachada es libre para moverse y generar otras formas y espacios.

Su ubicación, lindera al Instituto de Previsión, de los Arqs. Soto y Rivarola, genera una continuidad urbana que responde a ese modo de transculturación directa de modelos internacionales –Unidad de Habitación Marsella (1947-52)-, al que las oficinas técnicas del Estado Nacional adherían sin ningún cuestionamiento en pos de alcanzar un lugar en la vanguardia mundial.



ISFD ESCUELA NORMAL “ESTADOS UNIDOS DE BRASIL”

Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

Edificio para uso educativo

La “Sociedad Sarmiento” tramitó tempranamente la construcción de la sede de la Escuela Normal Mixta creada en 1909, lograda gracias a la perseverancia de una maestra: Dña Clotilde Mercedes González de Fernández. Más tarde, una Comisión de Ex-alumnos logro la aprobación del proyecto del edificio en 1920, que comenzó a construirse en 1937. Su mobiliario se fabricó en la Cárcel de Córdoba.

El edificio forma parte de una serie de locales escolares que se levantaron por todo el país durante las últimas presidencias conservadoras, como las Escuelas Normales de Santo Tomé en Corrientes, o la de Resistencia en el Chaco. Fue terminada e inaugurada durante la primera presidencia del Gral. Perón. El edificio consta de tres grandes cuerpos: el principal alberga once aulas y auditorio y las aulas del Departamento de Aplicación, la Secretaría y la Biblioteca; el segundo cuerpo del edificio contiene el gimnasio techado que se usa como Salón de Actos, la Dirección, la Regencia y el Departamento Físico; en el tercer cuerpo se ubica el Jardín de Infantes y los laboratorios y aulas especiales de Físico-Química, de Ciencias Naturales, de Dibujo y de Música.

El tipo funcional mantiene el uso del patio central rodeado por los tres cuerpos, solo que el ingreso se desplaza hacia la izquierda, trasladando el eje de jerarquía del edificio sobre una de las esquinas de la manzana completa que ocupa.

Hacia el exterior la fachada del edificio se organiza a partir de la repetición en el perímetro del edificio de un módulo compuesto por la agrupación de tres ventanas rectangulares en planta alta y baja. Cubierto a dos aguas, esta se extiende sobre la escalera de acceso para generar un pórtico sostenido por cuatro esbeltos y altos pilares de doble altura, que ligan a este edificio con otros diseños del MOP de esta época, de marcada influencia monumentalista.



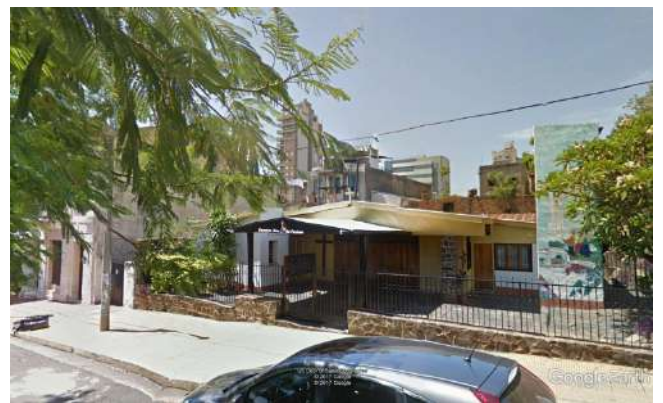
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Arq. Pomar | Dirección: Arq. Mary Edith González | Instituto Provincial de la Vivienda
Edificio para uso religioso

La imagen de la capilla se asocia a la de una vivienda de la zona, con cubiertas a dos aguas y ejecutada en madera, ampliada sucesivamente. A modo de atrio la cubierta se extiende hacia el espacio público y se apoya en pilares de piedra mora, material que también se emplea en el murete de la verja.

El símbolo de la cruz se reitera al lado de la puerta de ingreso, sobre el vértice de la cubierta en el ingreso, y calada en la parte superior de los dos muros en U invertida que conforman el campanario exento de la capilla.

La escala doméstica se adapta al ambiente tradicional y austero de la Bajada Vieja.



AGUAS CORRIENTES [Obras Sanitarias de la Nación, hoy SAMSA]

Ministerio de Obras Públicas de la Nación
Edificio para uso institucional e industrial

En el sitio denominado Barrio 24 se construyó en 1927 el primer Tanque de reserva de agua destinado a abastecer de agua a la ciudad, y las edificaciones centrales del servicio. Sobre la Av. Corrientes que llevaba al predio algunas familias reconocidas construyeron sus viviendas, pero detrás "Obras Sanitarias de la Nación" se extendía un barrio humilde.

En el período comprendido entre 1957 y 1963 se hicieron las primeras conexiones cloacales en la zona céntrica de la ciudad. En 1981 el servicio es traspasado a la provincia y se crea la Administración

Provincial de Obras Sanitarias (APOS), organismo que se hace cargo del servicio de aguas corrientes y cloacales. Finalmente en 1999 la firma "SAMSA" que resultó adjudicataria de la concesión y está a cargo de dichos servicios.

En el conjunto se destacan los dos tanques elevados, ejemplos del manejo estructural del hormigón armado a lo largo del siglo XX.



BANCO DE LA PROVINCIA DE MISIONES [hoy Poder Judicial de Misiones, Fuero Penal]

Edificio para uso institucional

Cuando Misiones recupera su estatus provincial en 1953, inicia un proceso de organización institucional que crea los organismos públicos que hoy conforman el Estado provincial. El interventor federal Adolfo Pomar fundó en 1956 el Banco Provincia de Misiones por D.L. N° 102/56, como agente financiero del gobierno y caja obligada para el ingreso de las rentas fiscales de la provincia. El Banco de la Provincia de Misiones se instaló en su nueva sede dos años después de su creación. En 1996, se fusionó con el Banco Macro S.A.

En este caso, la propuesta para el edificio bancario opta por un bloque paralelo a la calle para el desarrollo de la sede, más un volumen menor de ingreso vehicular.

En posible alusión a la Unidad de Habitación Marsella (1946), y a otros tantos ejemplos en el mundo, el edificio muestra sobre su fachada rectangular lisa una estructura de hormigón a modo de persiana –conocida como “brise-soleil” o quiebrasol-, que permite la entrada de luz pero no la del rayo solar, con lo que se entendía que el edificio enfrentaba mejor las altas temperaturas. Está diseñado a partir de una retícula ortogonal desfasada en horizontal, entre cuyos ejes se ubican las ventanas, en dos niveles hacia la izquierda y en único nivel sobre el pórtico de ingreso dispuesto a la derecha. El uso de los materiales en bruto, el plano de fachada como proyección del interior, la modulación como diseño puro, la posibilidad de seriar los componentes, alude a los propósitos de la vanguardia internacional.



ENTel, Empresa Nacional de Telecomunicaciones [hoy TELECOM]

Constructor: Carlos Nosiglia

Edificio para uso institucional, hoy comercial corporativo

La nueva sede de la Central Telefónica de Posadas fue construida por la Empresa Carlos Nosiglia. Sobre una superficie de 4.300 m² cubiertos, el planteo funcional se resuelve en dos subsuelos, planta baja y dos pisos altos.

El partido se genera mediante un juego geométrico de cuadrados girados a 45°, el más bajo sobre la ochava de la esquina, de techo plano y terminado con revestimiento de granito pulido, mientras que laterales se elevan en dos niveles, resueltos en ladrillo visto. En estos volúmenes se instalaron los salones para el equipamiento automático, la sala de comunicaciones de larga distancia y servicios especiales, mientras que planta baja alojaba las dependencias comerciales. Los equipos de aire acondicionado se ubicaron en el primer subsuelo, y la maquinaria de fuerza motriz en el segundo subsuelo. Todos los cuerpos laterales están cubiertos a dos o más aguas, con terminación en teja tipo colonial.

El edificio se completó con un amplio garaje, sobre calle Santa Fe, y un depósito de materiales. La nueva central automática tuvo una capacidad instalada para prestar servicios a unos tres mil quinientos abonados.

El contraste de la piedra o el hormigón con el ladrillo fue usado frecuentemente en la obra pública de mediados del siglo XX. Su vinculación con el Movimiento Moderno puede leerse en el uso de parasoles verticales en el cuerpo de la ochava, que se reiteran en los niveles superiores de los cuerpos laterales, siempre cegados en la parte inferior; en el retranqueo de la planta baja de los cuerpos laterales, dejando los pilotis a la vista, revestidos en la misma terminación pétreo, al igual que el basamento; y una referencia simbólica a la arquitectura náutica en las barandas y en alguna ventana circular.

Esta clara tendencia a la vanguardia convive en esta obra con la tradición –evidenciada en el uso de la cubierta de teja inclinada–, una estética frecuentemente utilizada en la arquitectura del gobierno justicialista.



VIALIDAD NACIONAL

MOP

Edificio para uso institucional

Destinada a sede de la Dirección Nacional de Vialidad, el edificio es considerado una construcción emblemática de la ciudad por su envergadura y su clara alusión al racionalismo internacional.

Como resultado de un proceso de transculturación directa, el edificio refleja los cinco principios de la nueva arquitectura propuestos por Le Corbusier, en especial correlación con su obra emblemática: la Villa Savoye (1929).

Al igual que este ejemplo paradigmático, el edificio de la DNV presenta un cuerpo rectangular aislado, aunque los pilotis quedan a la vista solo en dos de sus lados, y marcan el ingreso sobre la ochava. La planta baja está tratada en ladrillo a la vista, en contraste con el nivel superior que parece apoyarse ligeramente sobre este, ejecutado en un limpio revoque blanco con aventanamiento corrido, reflejando la idea del

volumen blanco, puro, bajo la luz. Sobre la cubierta plana a modo de terraza, aparecen otros volúmenes simples, cerrados con bóvedas a la catalana.

