

## COMISIÓN DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

INFORME PROYECTO DE  
INVESTIGACION  
Y DESARROLLO BIANUAL  
SECyT - UNC

▮ Bienio 2012 - 2013

### ▮ El Paisaje cultural universitario de la UNC. Inventario y valoración hacia sus 400 años

▮ Equipo de Investigación

Directora

**Mgtr. Arq. María Rebeca MEDINA**

Co Directora

**Arq. María Verónica CUADRADO**

Coordinador

**Mgtr. Arq. Atilio Aníbal MANAVELLA**

Investigadores Formados

**Arq. Mara G. CARMIGNANI**

**Arq. María Paula ILVENTO**

Investigadores en Formación

**Arq. María Soledad GALLEGILLO**

**Arq. María Elena BAZAN**

**Arq. Mónica Jimena RAMÉ**

**Arq. Laura TURU MICHEL**

Alumnos Investigadores

**Ramón PARED PELEGRINA**

**Sofía FAUR**

**Martin LEMMA**

**Federico GRITTINI**

**Selma Samanta REHED ABUGANICH**

**Liliana Paola RAQUIL ALVARADO**

**INFORME ACADEMICO**  
**PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO**  
**2012-2013**

**I. Datos del Proyecto y del Equipo**

Título del Proyecto

**05/A324. EL PAISAJE CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA UNC. INVENTARIO Y VALORACIÓN HACIA SUS 400 AÑOS.**

Director: **Mgtr. Arq. M<sup>a</sup> Rebeca MEDINA**

Codirector: **Mgtr. Arq. Ma Verónica CUADRADO**

Equipo de Trabajo

Coordinador: **Mgtr. Arq. Atilio Aníbal MANAVELLA**

Investigadores Formados: **Arq. Mara G. CARMIGNANI, Arq. María Paula ILVENTO** | Investigadores en Formación: **Arq. María Soledad GALLEGILLO, Arq. María Elena BAZAN, Mónica Jimena RAMÉ**

**Arq. Laura TURU MICHEL** | Alumnos Investigadores: **Ramón PARED PELEGRINA, Sofía FAUR, Martin LEMMA, Federico GRITTINI, Selma Samanta REHED ABUGANICH, Liliana Paola RAQUIL ALVARADO.**

**II. Sobre el Proyecto**

**I Una introducción**

La UNC y la ciudad de Córdoba han mantenido una fuerte relación desde sus orígenes hasta la actualidad, dejando huellas innegables e indelebles en la forma urbana, contenedora de cultura, ideas, historia, tradición, etc. La Universidad se ha ido apropiando de los sectores próximos a sus sedes, sectores y barrios donde la idiosincrasia de sus habitantes constituye un factor indispensable para explicar esa forma urbana resultante.

Desde el enfoque teórico del paisaje cultural, cabe afirmar que el valor de la cultura universitaria trasciende por sobre sus componentes tangibles e intangibles, y se inscribe en cada una de las áreas y barrios generados y modificados por la actividad de la UNC [Área Central (1613), Bº Tradicionales (Alberdi y Nva. Córdoba), Observatorio y Ciudad Universitaria], sectores donde reside un mayor interés socio-cultural, reflejo de la dinámica que la universidad le transfiriere a la ciudad.

La institución universitaria generó históricamente ciudades especiales, proyectando sobre el tejido urbano su identidad y sus valores. Esta relación entre la universidad y la sociedad originó el tipo "ciudad universitaria". Dichas ciudades poseen un significativo legado cultural construido, testimonio de la interrelación universidad-sociedad a lo largo de la historia. Estos espacios urbanos, cuyos edificios, sitios y tradiciones prestigian el capital cultural de la ciudad y la universidad, con actividades que trascienden sedes, barrios y ciudades, evidencian la necesidad de encontrar herramientas más integrales para el estudio y la protección de su patrimonio cultural.

En el campo del patrimonio cultural, en las últimas décadas, la teoría se ha deslizado lentamente desde el bien natural-excepcional o histórico-artístico hacia su dimensión cultural e incluso territorial, donde surge la idea del paisaje como recurso. Porque el concepto de paisaje, aunque discutible en sus alcances, puede ayudar a descubrir y a comprender la complejidad del patrimonio urbano, los usos y los tipos funcionales de una ciudad, su distribución funcional, económica y social, su memoria colectiva, ideas y significados que soportan las formas físicas de la ciudad.

Este enfoque, como unidad metodológica, permite ampliar la comprensión y puede proporcionar nuevos instrumentos para analizar los valores históricos, porque el paisaje es el resultado formal de una combinación dinámica de elementos y factores naturales (físicos, químicos y biológicos) y antrópicos (sociales, económicos y culturales). Este es el paisaje de los ecólogos y de los geógrafos, aunque el paisaje de los ingenieros hace hincapié en los aspectos visuales (calidad, visibilidad y fragilidad), así como el de los arquitectos rescata la identidad, la imagen, la composición y el diseño urbano.

En el dogma y la gestión de la protección del patrimonio cultural, el paisaje se ha convertido recientemente en un tipo particular de patrimonio, en su referencia probablemente más abierta como expresión morfológica, funcional, percibida y simbólica de las relaciones históricas y actuales entre sociedad y naturaleza. Así lo reflejan los nuevos textos internacionales y normativa sobre la materia.

Si, tradicionalmente, el paisaje se entiende como imagen que narra la superposición de preexistencias e intervenciones del hacer humano, acumuladas en el territorio en el transcurso de la historia, son los espacios donde ésta universidad ha desarrollado su 400 años hacia los que se puede dirigir la mirada para aportar desde la diversidad que implica el concepto de paisaje a la protección de su patrimonio tangible.

Cabe destacar que en el caso de la UNC, la idiosincrasia de los habitantes de la ciudad constituye un factor indispensable de análisis para explicar su forma urbana resultante. La población estudiantil, fuese ésta universitaria o secundaria, favoreció mediante sus costumbres e ideologías, un ambiente propicio para movimientos sociales que trascendieron la ciudad y la provincia, como la Reforma Universitaria, la formación de la Federación Universitaria y el movimiento obrero de 1969, recordado como "El Cordobazo", entre otros hechos que

tuvieron repercusión en el país y Latinoamérica. Córdoba fue la única ciudad universitaria argentina que se caracterizó por poseer un “barrio universitario” con peculiaridades singulares y originales: el Barrio Clínicas, “fundado” por un grupo estudiantil en el cual prevaleció el alumnado de Medicina. Esta misma situación se reiteró –aunque en menor escala–, con otras sedes de la Universidad que dieron identidad a otros barrios.

Otras ciudades son reconocidas por su carácter de “ciudad universitaria”, como por ejemplo Bolonia, París, Chuquisaca. En ellas la institución universitaria marcó su historia social y urbana. Aunque creadas en diferentes épocas y bajo circunstancias distintas, la relación sociedad-universidad es fácilmente legible en sus tejidos urbanos forjando el tipo “ciudad universitaria”, anterior a la idea de una zona urbana especializada o *campus*.

Las universidades europeas de Bolonia (1119) y París (1150) fueron generadas en el marco de la filosofía escolástica del medioevo. La escolástica, un método de discusión de los problemas basado en el principio de la fundamentación y refutación de las opiniones –no en el descubrimiento de nuevas verdades–, se refleja en la organización de la ciudad burguesa, cuyo reducido territorio tenía límites precisos, con una trama urbana ajena a un orden racional que permitiera su expansión, con tipologías arquitectónicas que repetían los espacios asimilados tradicionalmente, sin innovar, salvo en el tipo paradigmático de la catedral.

Las universidades americanas de Córdoba (1613) y Chuquisaca (1624) en cambio surgen como consecuencia de la política de colonización y evangelización hispana, esta vez, dentro del marco del humanismo y la contrarreforma, pero transculturando modelos intelectuales europeos. Bajo el control de los jesuitas primero y luego de pensadores destacados, el humanismo antropocéntrico y racional llegó a los estudios universitarios, que introdujeron la aritmética, el álgebra, y la geometría. También las ciudades americanas expresaron este cambio, concretando los ideales del renacimiento en la cuadrícula de sus trazas y en el ordenamiento e innovación de sus tipologías arquitectónicas. En estos casos de referencia, la relación sociedad-ciudad, generó el tipo “ciudad universitaria”, hecho que le confiere a los asentamientos una identidad distintiva.

Es por lo anteriormente expuesto que el enfoque desde el concepto de “paisaje cultural” puede considerarse adecuado para proceder al análisis y valoración de esta *“realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal* [Córdoba como paisaje cultural universitario], *y por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas”*<sup>1</sup>. Desde este enfoque es factible alcanzar a definir el valor de conjunto compartido que la ciudad posee a partir de su universidad, e identificar sus elementos definitorios para promover la protección, gestión y ordenación del paisaje universitario.

## I Acerca del Marco Teórico.

### ***Paisaje Cultural***

Los fenómenos globales como el crecimiento urbano y el desarrollo turístico inadecuado así como por la explotación mercantilista del patrimonio ponen en peligro sus valores y dificultan su gestión. Los diversos enfoques que exige la conservación del patrimonio, que es ante todo un proceso ético y cultural, ponen su atención nuevamente al *genius loci* de cada sitio, *porque lo consideran* parte de los procesos de desarrollo y no un freno al mismo. En estos sitios, y en particular en el espacio americano, son dinámicos porque siguen utilizando de forma activa por la sociedad, y por ende sus necesidades de conservación, la determinación de su autenticidad, y su interpretación varía de acuerdo con su carácter.

En la búsqueda de definir una herramienta que permita un acercamiento integral al bien cultural y su entorno, sin aislarlo de la diversidad cultural que lo genera y que hoy lo usa, se avanzó a nivel internacional en la conceptualización del paisaje cultural. Uno de los puntos de partida es entender que los poblados urbanos históricos son un tipo de paisaje cultural.

Varias reuniones de expertos avanzaron en la elaboración de documentos que reflexionaron sobre este enfoque, a partir de la revisión de los conceptos que establecía la *Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea* [Nairobi, UNESCO, 1976]. Esta Recomendación considera como **“conjunto histórico o tradicional”** *a todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, estético o socio-cultural.*

Entre esos “conjuntos”, que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente sin alteración.

---

<sup>1</sup> CUADRADO, M. V.; MANAVELLA, A. A.; RAME, M. J.; GALLEGILLO, M. S.; TRONCOSO, S. “El Patrimonio Arquitectónico-Urbanístico y la gestión cultural: el rol político del Estado Municipal. Casos testigos: Córdoba y Jesús María, Argentina”. X CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y EDIFICACION CICOP Chile – 2010

La Convención del Patrimonio Mundial [UNESCO, 1972], define como **“lugares”** a las *obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.*

Sobre esta categoría de "patrimonio cultural", las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial [UNESCO/WHC, 1977], en su Revisión de 1992, incluye en su Anexo 3 las definiciones sobre nuevas categorías como la de **“Paisaje Cultural”**: *Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza”, mencionadas en el Artículo 1 de la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas. (...). El término “paisaje cultural” comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural.*

En la misma línea de conceptualización, el Consejo de Europa elaboró el Convenio Europeo del Paisaje [CE, Florencia, 2000]. En ella se entiende por **“paisaje”** a *cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos (...), y se refiere tanto a los paisajes que pueden considerarse excepcionales como a los paisajes cotidianos o degradados*, siendo su ámbito de aplicación las áreas naturales, rurales, urbanas y periurbanas, zonas terrestre, marítima y las aguas interiores.

A partir de los textos anteriores –y tras otras reuniones específicas–, el Memorandum de Viena [UNESCO/WHC, 2005], parte de la idea de que hay que superar los conceptos clásicos de “centros históricos”, “conjuntos” o “alrededores” para ir a un nuevo término: **“el paisaje histórico urbano”**. En este sentido, el Memorandum propone que el *paisaje histórico urbano supera la idea del edificio en sí, para considerar el lugar, el perfil de la ciudad, los ejes visuales, las líneas y tipos de edificios, los espacios abiertos, la topografía, la vegetación y todas las infraestructuras, incluso las de menor tamaño.* Por ende, expresa que el “paisaje histórico urbano” es el *reflejo de continuos cambios de uso, de estructuras sociales, de contextos políticos y de desarrollo económico, que se manifiestan a través de distintas intervenciones de todo tipo. Este paisaje adquiere significado gracias a un desarrollo territorial gradual, evolutivo y planificado que, a lo largo de un período de tiempo considerable, abarcando no sólo sus componentes físicos sino las relaciones significativas*, ya sean físicas, funcionales, visuales, materiales o asociativas, junto con las tipologías y morfologías históricas.

El texto avanza indicando los elementos que definen el carácter del paisaje, como *usos y pautas de ocupación del suelo, organización espacial, relaciones visuales, topografía y terreno, vegetación y todos los elementos de la infraestructura técnica, así como objetos de pequeña escala y detalles de construcción (bordillos, pavimentos, drenajes, luminarias, etcétera*, así como aquellos *elementos expresivos y procesos de desarrollo propios del lugar, tanto pasados como actuales.*

La Carta de Itinerarios Culturales [CIIC, ICOMOS, Québec, 2008], como nueva categoría patrimonio, enmarca este nuevo enfoque como un sistema conjunto que realza el significado y los interrelaciona en una perspectiva científica que proporciona una visión plural, más completa y justa de la historia. La propia definición de **“itinerario cultural”** incorpora la noción de dinamismo: *toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado*, que en una de sus variables indica: *ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo*, categoría que puede enmarcar el paisaje universitario.

Es, finalmente la Recomendación sobre el paisaje urbano histórico [UNESCO, 2011], la que establece la definición de **“paisaje urbano histórico”**: *la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico*, enumerando como elementos a identificar la *topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; el medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; las infraestructuras; los espacios abiertos y jardines, usos del suelo y la organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana (...), los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.*

Calidad de vida, uso planificado, desarrollo sostenible, dimensión social, dinamismo y diversidad se convierten en centro de los debates sobre la conservación del patrimonio cultural. Comparando los textos entre 1976 y 2011 se entiende la necesidad de ir más allá de la noción de centros históricos y conjuntos y sus alrededores para incluir su más amplio contexto territorial y paisajístico. El paisaje ya no es solo un “bien” –concepción patrimonial del paisaje–: el paisaje forma un todo cuyos componentes son considerados simultáneamente en sus interrelaciones. Esta noción de paisaje urbano histórico tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional.

### **El Paisaje en la Legislación vigente**

Directa o indirectamente, el siguiente listado de documentos internacionales se refiere al “paisaje cultural”, reflejando la evolución teórica del concepto:

- 1962. Recomendación respecto de la Salvaguarda de la Belleza y el Carácter de los Paisajes y los Sitios. UNESCO.
- 1972. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, París. (revisada en 1992). Ley Nacional Nº 21836/78, República Argentina.
- 1976. Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Nairobi, UNESCO.
- 1977. Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO. Revisión 1992: Paisaje Cultural anexo 3.
- 1981. Carta de ICOMOS de Australia para la Conservación de Lugares de Trascendencia Cultural (Carta de Burra), UNESCO.
- 1985. Carta de Granada. Salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico Europeo, Unión Europea.
- 1987. Carta de Washington. Carta internacional para la conservación ciudades históricas s y áreas urbanas históricas. Washington D.C, ICOMOS.
- 1996. Declaración de San Antonio sobre Autenticidad en la conservación y la gestión del patrimonio cultural. UNESCO América.
- 2000. Consejo de Europa. CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE. Florencia.
- 2001. *Memorandum* de Buenos Aires sobre Paisajes Culturales y Jardines Históricos, ICOMOS | IFLA, Buenos Aires, Argentina.
- 2003. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible, Paris. UNESCO.
- 2004. Carta de Ename para la interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural. ICOMOS.
- 2005. *Memorandum* de Viena. “El Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporánea. Gestión del paisaje histórico urbano” UNESCO/WHC.
- 2005. Declaración de Xi’an sobre la Conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. ICOMOS.
- 2006. Declaración de Jerusalén. “Nuevas Aproximaciones a la Conservación Urbana” UNESCO.
- 2008. Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Québec, ICOMOS.
- 2008. Carta de itinerarios culturales. Québec, Comité de Itinerarios Culturales (CIIC), ICOMOS.
- 2011. Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. UNESCO.
- 2011. Documento de Madrid. “Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX”. Comité Científico del Patrimonio del Siglo XX, ICOMOS Internacional.

En sus textos es factible verificar la evolución del concepto de paisaje cultural, –como se analiza en el [Anexo 1] para algunos de estos textos-, identificando una seria de palabras claves utilizadas:

Más difícil es constatar el uso del concepto en la legislación argentina. La **Constitución de la Nación Argentina**, (1853-1994) no hace mención del término, como tampoco lo hace la **Ley Nacional Nº 12665/1940**, que crea la **Comisión Nacional de Museos, y de Monumentos y de Lugares Históricos**. Recién en las **Disposiciones 5 y 6/91** de esta Comisión se incorporan nuevas categorías para los bienes, y se cita para la de **Bien de Interés Histórico – BIH**, la especificación de “*paisaje urbano y natural: conjuntos y secuencias urbano-arquitectónicas, parques y jardines, etc.*” Estas mismas disposiciones al establecer los criterios para la valoración de los bienes indican como opción al “*paisaje, escenario, y/o entorno aportan particularmente a la continuidad o carácter del entorno o de la comunidad*”. La más reciente **Ley Nº 25197/99** de **Régimen del Registro del Patrimonio Cultural** tampoco incorpora el concepto. Por su parte la **Ley Nº 22351/04** del **Sistema Nacional de Áreas Protegidas**, que se definen por sus “*extraordinarias bellezas o riquezas en flora y fa una autóctona*” o “*bellezas escénicas o interés científico*”, dispone como categorías: Parques Provinciales, Reservas Forestales, Refugios Educativos, Reservas de la Biósfera o Reservas Naturales y Monumentos Naturales, sin citar al paisaje.

A nivel provincial, la **Constitución de la Provincia de Córdoba** (1987-2001) cita en los Arts. 65 [Patrimonio Cultural], y 68 [Recursos Naturales] al término paisaje, como adjetivo de ambos tipos de bienes, indicando su defensa y protección, aunque probablemente su sentido no refleje la amplitud que hoy se busca a nivel internacional. La **Ley Provincial Nº 5543/73** para la **Protección de los Bienes Culturales de la Provincia de Córdoba**, no abarca en sus contenidos el concepto de paisaje, y la **Ley Nº 6964/84** de **Sistema de Área Naturales Protegidas de la Provincia** lo hace en sus objetivos al mencionar que entre ellos se encuentra el de “*conservar destacados paisajes, bellezas escénicas, rasgos fisiográficos y formaciones geológicas; y preservar en su estado actual, paisajes de excepcional belleza o valor creados por el hombre, considerando en particular la creciente desaparición de los modos de vida que los originaron*”.

En Argentina no están reglamentadas oficialmente las áreas para la protección prioritaria del paisaje en ningún nivel administrativo. En áreas como las Zonas de Amortiguamiento y la Reserva Natural Educativa, se cumplen algunas de las condiciones y supuestos de la Categoría V de la UICN [Conservación de paisajes terrestres y marinos y recreación], sin serlo de manera explícita.

## I **Acerca del Tema Problema**

El presente proyecto se dirigió a explorar como tema problema *la pérdida material e inmaterial del valor de los Bienes Culturales de la UNC y la dificultad en su correcta gestión, que afectan progresivamente la construcción de la identidad universitaria, de su paisaje cultural, y de Córdoba como “ciudad universitaria”*. Porque los valores sociales, urbanos y arquitectónicos que distinguieron históricamente a Córdoba como paisaje universitario van desapareciendo, y se ha perdido su imagen homogénea, manteniendo sólo fragmentos de la antigua “ciudad universitaria”, cimiento de su identidad como lugar.

Atendiendo al anterior marco teórico, los interrogantes trabajados fueron:

- ¿Cómo afecta esta situación a la identidad de la ciudad?

A diferencia del concepto cerrado de *campus universitario* –espacio urbano particular, conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a una universidad–, a partir del cual otras universidades han construido su espacio de trabajo, la UNC no ha circunscripto sus actividades a una zona aislada, sino que ha mantenido actividades y sedes históricas en la ciudad y nuevas sedes en CU para varias facultades. Es decir, la vida universitaria continúa entretejida con la de la ciudad, siendo parte de la identidad de la misma. Ciudad y Universidad presentan similares dificultades para proteger su memoria, cada vez más aislada, más fragmentada, y sometida a intervenciones poco adecuadas a la calidad de sus bienes culturales.

- ¿Se continúa construyendo la identidad a partir de la comprensión histórica de la “ciudad universitaria” como paisaje socio-cultural?

Puede decirse que el problema es la falta de conocimiento que la comunidad de la UNC posee acerca del valor de sus propios Bienes Culturales, del espacio donde desarrolla sus actividades, lo cual se traduce en la pérdida de la identidad individual y colectiva, a distintas escalas sociales/institucionales.

Las nuevas intervenciones no alcanzan a recuperar el espesor histórico que ciudad e institución alcanzaron a principios de siglo XX. La misma superposición de actividades que hacen significativa la asociación de ambas instituciones, lleva a la superposición de controles y proyectos, responsabilidades y compromisos.

- ¿La posible pérdida de esta proyección ciudad-universidad se evidencia en la falta de reconocimiento del patrimonio heredado, con la consecuente fragmentación de la identidad social y urbana?

La relación existente a nivel institucional y de actividades entre ciudad-universidad no se verifica a nivel de planificación urbana ni en la protección de sus bienes culturales. Algunos de los bienes culturales propiedad de la UNC poseen declaratorias a diversos niveles administrativos, pero la propia universidad carece de un marco de gestión similar. La misma reducción de la protección sólo a los bienes materiales –y en general a los de más valor arquitectónico estético–, ha provocado la pérdida y el deterioro del patrimonio intangible universitario, el que más comparte con la sociedad y la ciudad.

En consecuencia, y en función del marco teórico desarrollado, es factible adoptar la definición de paisaje de la Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, que supera la noción de conjunto y se centra en el espesor histórico del territorio, y aplicar el de itinerario cultural como instrumento de análisis y gestión.

## I **Sobre las Técnicas y Métodos de Investigación empleados**

### **[2012]. Los elementos del paisaje cultural**

#### **Primera Aproximación: Observación y Análisis Bibliográfico. Relevamiento bibliográfico y conceptual.**

La historia de la Universidad Nacional de Córdoba y la evolución urbana de la ciudad comparten procesos que generaron este tipo particular de “ciudad universitaria”, los que se han agrupado para su análisis de acuerdo a los siguientes periodos [**desarrollo en Anexo 2**]:

1. 1613. Fundación. Orden Jesuita. Traza Fundacional  
1767. Expulsión (Orden Franciscana) 1800. Clero Secular. Consolidación del Área Central
2. 1856. Nacionalización. Expansión nuevos edificios en barrios tradicionales:  
1918. Reforma Universitaria
3. 1950. Expansión Académica. Expansión y modificación de los barrios tradicionales: Alberdi y Nueva Córdoba
4. 2000. Situación actual. Últimas intervenciones

En función de los datos sistematizados, se puede inferir que la evolución tipológica urbana [**Anexo 2**]:

- Área Central Manzana Jesuítica,
- Barrios Tradicionales
  - Alberdi - Hospital Nacional de Clínicas

- Nueva Córdoba - Ciudad Universitaria
  - Ciudad Universitaria
  - Barrio Observatorio - Observatorio Astronómico

### **Metodología de Investigación I: Catalogación de bienes.**

1. Relevamiento bibliográfico – documental. [Bibliografía]
2. Relevamiento de campo / Elaboración de fichas / Análisis de contenidos / Legislación / Historia / Componentes de la Arquitectura

### **Bienes Culturales**

El equipo de trabajo se subdividió en 3 grupos para relevar las zonas urbanas citadas: Centro, Alberdi, Ciudad Universitaria-Observatorio. La ficha de relevamiento diseñada contiene además de los datos necesarios para identificar la obra: tipo, lenguaje, estructura, espacio (factibles de vincular al banco de datos del Museo Virtual de Arquitectura), estado de conservación, posibilidades de intervención y el desarrollo de la valoración cultural.

Por conjunto de obras se procedió a aplicar los indicadores en función del concepto del paisaje [Carta de Itinerarios Culturales]: contexto, contenido, valor de conjunto compartido, carácter dinámico, entorno. En el citado marco histórico-urbano se han procesado aproximadamente 126 edificios distribuidos [Anexo 3], en Ciudad Universitaria, Área Central, Barrio Observatorio, Barrio Alberdi.

Se anexan las siguientes fichas:

[Anexo 4] Escuela Practica de Medicina, Alberdi

[Anexo 5] Posgrado de Lenguas, Centro

[Anexo 6] Observatorio Nacional Astronómico, Observatorio

[Anexo 7] Vivienda en el Observatorio Nacional Astronómico, Observatorio

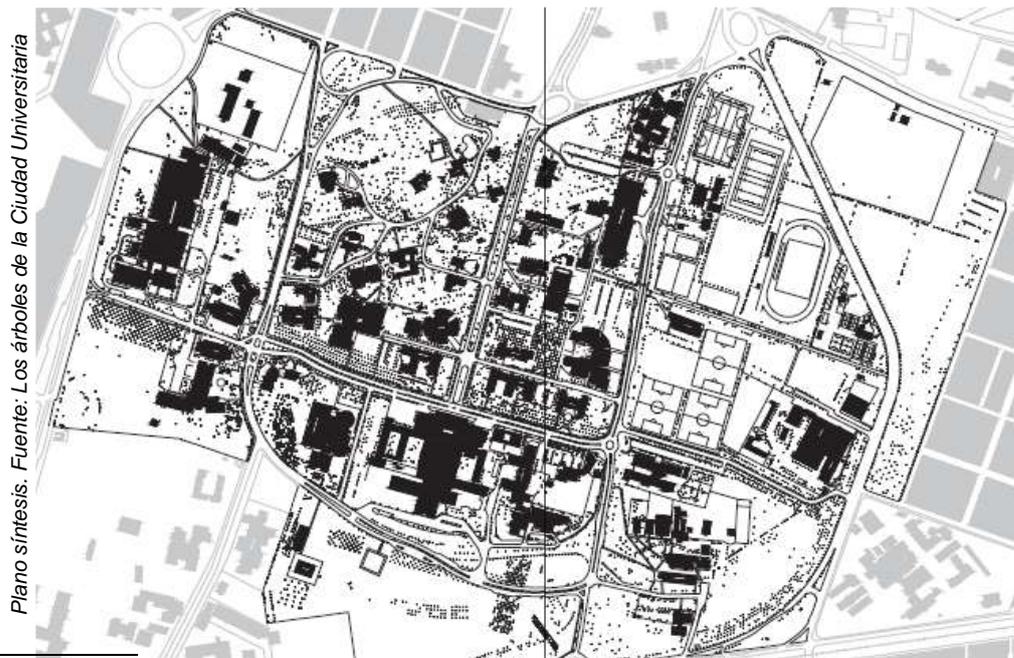
[Anexo 8] Ciencias Económicas, Ciudad Universitaria

Tras la valoración preliminar se seleccionaron 91 inmuebles (72%) que detentan distintos grados de valor cultural, algunos de ellos concentrados en conjuntos como los de la Manzana Jesuítica, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Observatorio Astronómico Córdoba y Hospital Nacional de Clínicas.

La CU posee, desde el año 2012, un “Plan de Reordenamiento Territorial y Espacio Público”, elaborado por un equipo multidisciplinario de la UNC, donde el concepto de paisaje se mantiene ligado a las áreas verdes.

### **Bienes Naturales**

La propiedad urbana con mayor superficie libre es CU, donde el arbolado existe es significativo por su cantidad (casi 9000 ejemplares), y su diversidad (más de 120 especies diferentes), constituyendo un patrimonio botánico, paisajístico, ambiental, social e histórico debidamente estudiado por profesionales del área de agronomía<sup>2</sup>, de la misma manera que las aves, por ejemplo, han sido registradas por el área de biología<sup>3</sup>. Su identificación y diagnóstico consta en las publicaciones citadas, cuya base de datos puede vincularse a la que propone el presente trabajo.



<sup>2</sup> RE, Gustavo Enrique (et al.). *Los árboles de la Ciudad Universitaria. Diagnóstico de estado y riesgo aparente*. Córdoba: Editorial Universitaria UNC, 2011.

<sup>3</sup> Unidad de Gestión Ambiental Sustentable; Programas Sustentabilidad Ambiental (SEU-UNC), Gestión de Áreas Verdes de la UNC; Centro de Zoología Aplicada. “Aves más comunes en Ciudad Universitaria (UNC)”. Afiche 80x50 cm, ilustración Jorge Warde. 2012.

Fuera de la ciudad capital, la Reserva Natural de Vaquerías es un área natural que pertenece a la UNC, de aproximadamente 380 hectáreas. Es una de las escasas zonas protegidas a nivel nacional con un ecosistema del Chaco Serrano y se encuentra en Valle Hermoso, Departamento Punilla. Su patrimonio natural está conformado por más de 500 especies de plantas, un centenar de aves y otros individuos de la fauna nativa del centro del país. El Área está declarada como "Parque Natural y Reserva de Vaquerías en el Valle de Punilla, Córdoba", por Resolución Rectoral N° 1780/90, y "Reserva de Usos Múltiples", por Ley Provincial N° 8.081, en el marco de la Ley Provincial N° 6964 de Áreas Protegidas de Córdoba. Actualmente, el predio forma parte del Sistema Federal de Áreas Protegidas. Además, la Reserva Natural de Vaquerías –según el Proyecto de Ley de Bosques Nativos de la COTBN3–, queda comprendida en la principal Categoría de Conservación: I Área Roja.

El status legal del área protegida es el de un espacio natural de dominio privado de la UNC, que se encuentra bajo régimen de protección y restricción legal provincial específico. Posee un Plan de Manejo, elaborado por un equipo multidisciplinario de la UNC en 2010, y es utilizada como área recreativa del personal de la UNC.

Otra área rural es el Campo Experimental Camino a Capilla de los Remedios, dependiente de Agronomía, que abarca 600 ha cultivadas. Finalmente, el Observatorio Bosque Alegre, en Sierra del Tala, a 1290 msnm, depende de la FAMAFA (1942), y en su predio de 15 ha se mantiene una forestación de coníferas que aportan al control del ambiente del observatorio.

### **Bienes intangibles**

Con un importante patrimonio arquitectónico y paisajístico y una población de uso diario de alrededor de 120 000 habitantes en CU, sin contabilizar las que se mueven en las demás sedes, las actividades en estos espacios universitarios quedan marcadas por una histórica tradición académica, que posiblemente no tenga aun un registro sistemático ni conocido, mas allá de sus símbolos, himnos, títulos, la bienvenida a los ingresantes o los actos académicos de grado. Posiblemente las costumbres más reconocidas son las que identifican al Barrio del Clínicas (Alberdi) con sus residencias universitarias ligadas al hospital, la diversidad cultural que esto implicaba y la tradición de rebeldía que dio origen al "Cordobazo", reflejadas en poesías, canciones y cuentos populares.

### **3. Valoración Cultural**

#### **Valoración de los bienes culturales tangibles. Marco teórico**

Creada en la capital de la vasta Provincia Jesuítica del Paraguay, la Universidad Mayor de San Carlos de Córdoba del Tucumán, luego Real y Pontificia, desempeñó un papel de capital importancia en el desarrollo cultural, político y económico de la sociedad cordobesa desde el siglo XVII hasta hoy. Córdoba y su universidad aportaron hombres y pensamientos a la causa emancipadora de América y a la organización nacional de la república, y fue nombrada como "la Docta", ciudad universitaria por excelencia.

La expansión académica de la casa de altos estudios implicó una extensión urbana hacia los barrios tradicionales o la creación de una Ciudad Universitaria, otorgándoles carácter a través de su actividad académica y la dinámica acelerada de la joven población estudiantil.

Cualquier aproximación a nuestra realidad actual pasa por la referencia a la globalización, entendida como el trasfondo que explica los procesos sociales que difícilmente pueden ser analizados sin su concurso<sup>4</sup>. El término patrimonio se ha convertido en un referente común para los científicos sociales, y a su vez, se ha convertido en referencia común en el lenguaje de los políticos, en los discursos oficiales y a nivel popular. En este marco, su uso no siempre responde a la conceptualización teórica correcta del campo del patrimonio cultural.

En consecuencia, el estudio particular de cada ejemplo es lo único que permite la correcta interpretación de los valores patrimoniales del inmueble, mueble o artefacto, y en base a ellos se orienta una correcta intervención en los mismos. El inmueble a intervenir puede estar protegido o no. Es decir que su valor como bien cultural ha sido reconocido y protegido legalmente; o por el contrario la falta de reconocimiento de su valor como bien cultural lo priva de la protección que le corresponde.

Existen en los textos teóricos de UNESCO e ICOMOS ya analizados las referencias conceptuales necesarias para proceder a la valoración de los bienes locales, determinando en consecuencia la protección legal correspondiente y las recomendaciones que conduzcan a una intervención física apropiada que respete y ponga en valor sus características esenciales.

**VALORES CULTURALES:** Valor es el grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar deleite. Una de las características del valor es la idea de una relación de dos o más cosas. El objetivo de las clasificaciones dadas a continuación, es identificar los varios tipos de valores que se discuten usualmente, y entender su relación con el bien, el sitio y su contexto<sup>5</sup>:

<sup>4</sup> AGUILAR CRIADO, Encarnación. *Patrimonio y globalización: el recurso de la cultura en las Políticas de Desarrollo Europeas*. Cuad. antropol. soc., Bs. As., n. 21, jul. 2005. Disponible en <[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2005000100004&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100004&lng=es&nrm=iso)>. accedido en 06 agosto 2012.

<sup>5</sup> FIELDEN, Bernard M. y JOKILEHTO, Jukka. "Manual para el manejo de los sitios culturales del Patrimonio Mundial". ICCROM, ICOMOS, UNESCO, 1993.

- *Valores históricos:* El valor histórico es el más amplio y más aceptado por todos. Da cuenta de la edad del bien, y sus vínculos con aspectos de la tradición, continuidad, conmemoración, leyenda; o bien vínculos sentimentales, espirituales o religiosos. Pueden también ser simbólicos.
- *Valores arquitectónicos [espaciales morfológicos técnicos].* Este grupo de valores se basa en evaluaciones científicas e histórico-críticas, así como en la determinación de la importancia del diseño del bien cultural, y la relevancia de su concepción y hechura en términos técnicos, estructurales y funcionales. Resultan de la investigación llevada a cabo por profesionales, con la intención de demostrar los elementos sobresalientes que conciernen al bien en relación con su propio tiempo, con otros períodos, y con el presente. Estos proporcionan una base para la clasificación y el registro, así como una estrategia para el tratamiento. Se valora las técnicas constructivas y los materiales usados; la resolución de la tipología espacial y funcional; las terminaciones superficiales externas e internas que definen un lenguaje arquitectónico; la relación del objeto arquitectónico con otras tipologías similares y con la ciudad, testigo todo ello de las formas de habitar y construir del pasado. Se valora además su diseño, sea anónimo o de autor profesional conocido, que refleja teorías y prácticas de diseño.
- *Valores funcionales* La continuidad en las funciones tradicionales refuerza el significado de los sitios de manera única, y ello no puede lograrse jamás a través de las manifestaciones de interpretación. Un uso apropiado favorecerá la conservación; un uso inapropiado o una adaptación mal concebida del mismo pueden causar degradación, cambios indeseables o demolición. Se relaciona con el valor económico, en tanto involucra la continuidad de la clase original de función o la iniciación de un uso compatible de un edificio o de un área. En una estructura ruinoso, el valor funcional original se ha perdido, pero puede encontrarse uno nuevo que cumpla con los requisitos programados por la interpretación del bien, o como un espacio para actividades tales como las artes visuales o escénicas.
- *Valores artísticos.* Todo bien artístico es bien histórico, pues representa determinado estado de la evolución artística. La obra de arte basa sus valores en sus características especialmente artísticas, referidas a la concepción, a la forma y al color, es independiente de la posición de la obra en la cadena histórica y su valor subjetivo, dependiendo del artista o del observador.
- *Valores económicos:* Puesto que la economía fomenta la distribución óptima de los recursos para adecuarlos a una amplia gama de necesidades, el valor económico puede no restringirse a un valor financiero. En términos de patrimonio cultural, el valor económico puede entenderse como un valor generado por el bien cultural o por la acción de conservación. Los valores económicos tiene cuatro posibles fuentes de ingreso: el turismo, el comercio, el uso o las atracciones en el sitio. El manejo de cualquiera de estas fuentes puede llevar a un desarrollo indeseable, o incluso a la destrucción del bien cultural. Este sucede generalmente cuando, el valor de las utilidades se mide erróneamente, en vez de usar un adecuado enfoque colectivo de costo-beneficio.
- *Valores sociales:* Estos valores se relacionan con las actividades sociales tradicionales y con el uso compatible actual. Incluye la interacción social actual con la comunidad, y juega un papel en el establecimiento de la identidad cultural. Los valores sociales pueden generar la preocupación por el entorno local, y ello acarrea el mantenimiento y reparación de las obras de un bien cultural. Una carencia de esta coherencia y apreciación pueden afectar la posibilidad de una conservación. Dichos intereses de origen popular han sido los creadores de los movimientos de acción cívica.

**AUTENTICIDAD:** Generalmente, se le atribuye autenticidad a un bien cuyos materiales son originales, o genuinos (como fue construido), y tomando en cuenta que ha envejecido y cambiado con el tiempo. La autenticidad puede entenderse de diversas maneras dependiendo del contexto de su significado histórico:

- *Autenticidad en mano de obra.* Evidencia: Las substancias y señas de tecnologías de construcción y técnicas de tratamiento en materiales y estructuras
- *Autenticidad en los materiales.* Evidencia: Materiales originales de construcción, estratigrafía histórica, evidencias y marcas hechas en diferentes fases de la historia, y el proceso de envejecimiento (pátina).
- *Autenticidad en el diseño.* Evidencia: Los elementos o aspectos en los cuales se manifiesta el diseño artístico, arquitectónico, de ingeniería o funcional del bien cultural y su disposición: el mensaje y el significado original, la idea artística y funcional, el aspecto conmemorativo. En áreas o sitios o paisajes, el diseño se debe referir al contexto general.
- *Autenticidad en la implantación.* Evidencia: El sitio o la localización del bien cultural de acuerdo con los períodos de su construcción; Jardín o parque histórico; paisaje cultural o histórico; valores urbanos; valores de conjunto.

**ORIGINALIDAD:** (basado en la comparación y estadísticas). Esta clase de valores relacionan al bien con otras construcciones del mismo tipo, estilo, constructor, período, región, o combinación de éstos; definen la originalidad del bien, su representatividad o singularidad.

De acuerdo a la conceptualización anterior –necesariamente aplicable a los bienes locales por las obligaciones legales contraídas al respecto a nivel nacional, provincial y municipal<sup>6</sup>–, se procedió a la valoración de los bienes inmuebles propiedad de la UNC, institución que ha alcanzado sus 400 años de vida.

4. Conclusiones Generales: Diagnóstico síntesis: valoración individual de bienes culturales [en fichas]
5. Redacción de Informe de Avance. Presentación de avances del proyecto en eventos académicos locales.

### [2013] UNC: paisaje cultural universitario

#### Segunda Aproximación: Sistematización de datos en función del valor de conjunto compartido

Enfoque desde el campo de Paisaje Cultural | "Córdoba como paisaje cultural universitario": una red institucional que superpone las actividades académicas a las actividades de la ciudad.

**Paisaje Urbano Histórico:** zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

**Itinerario Cultural:** representan procesos interactivos, dinámicos, y evolutivos de las relaciones humanas. Para ser considerada un itinerario cultural, una ruta física –terrestre, acuática o con otro carácter–, requiere testimoniar movimientos interactivos, tanto de personas como de bienes, conocimientos y valores entre distintos territorios en el tiempo.

Aplicados estos conceptos a una CU, la zonificación queda definida institucionalmente, y la estratificación se construye a lo largo de la historia de la misma. Por el carácter de sus actividades la planificación urbana general y el diseño arquitectónico –desde las históricas a las contemporáneas–, poseen de por sí valores arquitectónicos y urbanos significativos, y la vida universitaria construye en dichos espacios los procesos sociales y culturales que la diversidad del conocimiento origina.

El conocimiento, las ideas, la ciencia, bienes intangibles por antonomasia, son los que aglutinan la diversidad de actores, disciplinas, actividades, que no se circunscriben al área física de la CU, si no que trascienden fronteras locales y regionales. En este superar los límites, en algunos casos, las ideas superan los límites de las CU, generando itinerarios culturales, que testimonian los movimientos interactivos dinámicos y evolutivos de las ideas, en varios sectores urbanos, a lo largo del tiempo.

#### Diagnóstico | Comparación de CU

Los diagnósticos, en el campo del patrimonio cultural, parten de la identificación, la comparación tipológica y la valoración cultural. Por ejemplo, entre CU iberoamericanas que han alcanzado la declaratoria de Patrimonio Mundial y el sitio en análisis. Equiparando los criterios propuestos para la declaratoria de Patrimonio Mundial [ii y iv], corresponden a la categoría [ii] de Paisaje Culturales que define el Anexo III de las Directrices Prácticas de 1992. Justamente, las CU de México y Venezuela integran la Lista del Patrimonio Mundial de acuerdo a los criterios [ii, iv y vi], y se comparan con la de Córdoba en el [Anexo 9].

Comparadas con los otros ejemplos, Córdoba mantuvo sus espacios urbanos a la par del crecimiento de su CU, y fue la única ciudad universitaria argentina que se caracterizó por poseer un "barrio universitario" con peculiaridades singulares y originales: el Barrio Clínicas, "fundado" por un grupo estudiantil en el cual prevaleció el alumnado de Medicina. Esta característica singular generó un tipo de apropiación del espacio público y privado, favorecido por la trama, la traza y el tejido urbano. Esta misma situación se reiteró –aunque en menor escala–, con otras sedes de la Universidad que dieron identidad a otros barrios".<sup>7</sup>

En este caso, la auténtica ciudad universitaria es la ciudad, la que contiene a la universidad en su propio tejido, en sus barrios universitarios y a la CU, incorporando en su dinámica diaria el cuestionamiento y las ideas que la implantación universitaria le da a la vida urbana. La otra característica distintiva es el rol de "campus" abierto, integrado a la trama urbana y de libre apropiación, con áreas verdes de esparcimiento donde se vinculan actividades propias de la universidad y los ciudadanos en general. Un espacio atípico singular dentro de la trama urbana regular, reconocido en la memoria de los cordobeses.

#### Metodología de Investigación II: Banco de datos | Propuestas.

6. Sistematización de los datos y documentación. Diseño de un Banco de Datos.

#### Descripción banco de datos

<sup>6</sup> Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, París, 1972 [Ley Nacional N° 21835/78]; Ley Nacional N° 12 665/40, Crea la Comisión Nacional de Museos, y de Monumentos y de Lugares Históricos; Constitución de la Provincia de Córdoba; Carta Orgánica Municipal de la Ciudad de Córdoba; O.N° 10626/03 Preservación del Patrimonio Cultural y Arquitectónico Urbano; O. N° 11190/06. Protección del patrimonio arquitectónico urbanístico y de áreas de valor cultural de la ciudad de Córdoba | Catálogo; O.N° 8057/85 Regulación de la ocupación del suelo y preservación de ámbitos históricos, arquitectónicos y paisajísticos dentro del Área Central de la ciudad.

<sup>7</sup> MANAVELLA, A.; CUADRADO, M. V.; MEDINA, M. R. "La Universidad y la ciudad de Córdoba. Proyección e identidad". Área Temática: PROYECCION DE LA UNIVERSIDAD EN LA SOCIEDAD. Primer Congreso Internacional sobre Historia de las Universidades en América y Europa, Córdoba, 2003.

## 7. Indicadores de Valoración de los Itinerarios Culturales [IC] Valor compartido – Entorno - Dinámica de cambio - Protección – Conservación – Gestión

La noción de IC revela un concepto innovador que refleja la valoración del flujo producido por la movilidad y el intercambio humanos en sectores determinados con un fin común. Según la Carta de Itinerarios Culturales [CIIC, ICOMOS, Quebec, 2008], los flujos, producidos por la movilidad y el intercambio humanos en sectores determinados con un fin común, se originan a partir de rutas o recorridos preexistentes o se generan como consecuencia de necesidades o intereses comunes. Además, el carácter de comunicación, ya sea espontáneo o intencionado, debe ser dinámico y sostenible en el tiempo para ser considerado un Bien Cultural para ser considerado como itinerario, reflejando la diversidad cultural de los actores involucrados. Generalmente, se considera un IC al asociarse a la significación que le otorga una comunidad determinada, no sólo por ser un nexo entre sitios u objetos.

Los indicadores de valoración para el conjunto se definirán de acuerdo a lo establecido en la Carta:

### Elementos definitorios de los Itinerarios Culturales [IC]<sup>8</sup>

1. **Contexto:** Los IC se inscriben en un contexto natural y / o cultural en el que inciden, y contribuyen a caracterizarlo y a enriquecerlo con nuevas dimensiones, dentro de un proceso interactivo.
2. **Contenido:** Deben apoyarse necesariamente en la existencia de elementos tangibles que representan el testimonio patrimonial y la confirmación física de su existencia [*la vía de comunicación surgida de la actividad humana para cumplir una finalidad específica*]<sup>9</sup>. Los factores intangibles contribuyen a proporcionar sentido y significado a los diversos elementos que componen el conjunto.
3. **Valor de conjunto compartido:** El concepto de IC constituye un conjunto de valor superior a la suma de los elementos que lo integran y que le confiere su sentido, [*el valor de sus partes reside en su interés común, plural y participativo*]; [*la diversidad de culturas que entraña se constituye en una alternativa a los procesos de homogeneización cultural*].
4. **Carácter dinámico:** Además de evidenciarse a través de un trazado histórico de carácter físico y de elementos patrimoniales, los IC entrañan un factor dinamizador que actúa como un hilo conductor o cauce a través del que han fluido las influencias culturales recíprocas [*la dinámica del camino obedece a procesos e intereses netamente humanos*]
5. **Entorno:** El IC está estrechamente ligado a su entorno del que forma parte inseparable [*conecta e interrelaciona geografía y bienes patrimoniales muy diversos, formando un todo unitario*]; [*en su entorno están presentes diversos paisajes naturales o culturales, que son uno más entre los componentes del Itinerario*]

8. Documentación y definición de los criterios de trabajo para las propuestas. Propuesta de itinerarios culturales universitarios dentro del paisaje definido.

De acuerdo a los indicadores citados, se valoraron y agruparon parte de los bienes culturales propiedad de la UNC, para definir sus **Itinerarios Culturales Urbanos**:

### I. Itinerario Integral [Imagen 1]

- **Contexto:** La Universidad Nacional de Córdoba da forma al tejido urbano de este itinerario cultural, localizado en el contexto urbano-cultural de la ciudad capital de la provincia.
- **Contenido:** Los objetos construidos, que forman parte de la UNC, son el referente material de quienes habitan la ciudad, superando la comunidad académica de la institución educativa.
- **Valor de conjunto compartido:** La historia cultural de la UNC y su accionar superan ampliamente las fronteras nacionales, influenciando en el proceso socio-político del país, siendo referente material e inmaterial del accionar de las distintas generaciones que la integraron.
- **Carácter dinámico:** Estos itinerarios culturales se suscitan como resultado de flujos comunicacionales entre los bienes culturales tangibles e intangibles que integran la casa de altos estudios, acompañando el proceso evolutivo de la ciudad de Córdoba.
- **Entorno:** El contexto urbano de la ciudad de Córdoba es el entorno en el cual se ubican las sedes institucionales y los itinerarios culturales que conforman la UNC.

### II. Itinerario Centro Histórico [Imagen 2]

**Historia:** Este itinerario cultural está conformado por las dos manzanas asignadas a la Orden de la Compañía de Jesús (1599). Lo constituyen la Iglesia y la Capilla Doméstica (1644-71), la Residencia de la Orden (desde 1608), el Colegio Máximo-Universidad Mayor de San Carlos (c.1610-1622), el Colegio Convictorio Ntra. Sra. de Monserrat (Casa de D. Quirós: 1687/traslado: 1792), y el Noviciado (1710).

- **Contexto:** Localizadas en el tejido urbano de la traza fundacional, lo integran las sedes institucionales fundacionales de la UNC.

<sup>8</sup> Carta de Itinerarios Culturales [CIIC, ICOMOS, Quebec, 2008]

<sup>9</sup> Ídem anterior, igual para las siguientes citas sobre la Carta.

- **Contenido:** En la Manzana Jesuítica es en donde se localizan las tipologías fundacionales de la universidad, expandiéndose a su entorno mediato e inmediato. Entre ellas, cabe mencionar la Casa Marca, actual sede de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; la Facultad de Lenguas y la Academia Nacional de Ciencias.
- **Valor de conjunto compartido:** El conjunto jesuítico es el punto focal de la vida académica y cultural de la UNC, situada estratégicamente a escasas cuadras de la Plaza Mayor, siendo un nodo institucional cuya permanencia se verifica a lo largo de estos 400 años.
- **Carácter dinámico:** Los flujos comunicacionales entre las sedes universitarias localizadas en el Centro Histórico y aquellas situadas en otras áreas urbanas de la ciudad son el factor dinamizador de este itinerario.
- **Entorno:** El entorno territorial y cultural urbano del conjunto originario es el centro histórico de la ciudad, conformándose desde el mismo el resto de los itinerarios.

### III. Itinerario Sector del Clínicas – Barrio Alberdi

**Historia:** El sector denominado “del Clínicas”, dentro de lo que conforma el Barrio Alberdi, tiene una morfología particular, como resultado de la combinación de vías vehiculares de escala urbana y de aquellas de escala barrial, con actividades internas al barrio, separadas de las que se localizan en las avenidas principales: Colón, Santa Fe, Costanera y calles Avellaneda y Santa Rosa. El tejido que lo constituye ha sufrido un nivel mutacional significativo, quedando como testimonios de su historia las siguientes tipologías, algunas de escala barrial, pero otras de escala de la ciudad: el Cine Moderno; la Escuela Normal Alejandro Carbó, el Colegio Pío X; la Central de la Policía de la Provincia de Córdoba; el Ex Mercado Cabrera, hoy Registro Civil; el Edificio de la Ex Usina Mendoza, hoy Centro Cultural “La Vieja Usina”, y aquellas que pertenecen a la UNC, la Maternidad Nacional, el Hospital Nacional de Clínicas, y el Colegio Manuel Belgrano.

- **Contexto:** El Barrio Alberdi, conforma el contexto cultural del sector denominado “del Clínicas” en el que se inscriben las sedes universitarias.
- **Contenido:** El Hospital Nacional de Clínicas; la sede de la Maternidad Nacional; el Museo Casa de la Reforma; la Escuela Nacional de Comercio “Manuel Belgrano” y la Escuela Normal Superior “Dr. Alejandro Carbó”, integran dicho itinerario, junto a dos espacios urbanos de valor patrimonial, la Plaza Colón y el Pasaje Aguaducho, actualmente, Paseo de la Reforma.
- **Valor de conjunto compartido:** Posee un espacio de alto valor social, por ser el primer barrio con habitantes que integran la comunidad universitaria, desde la instalación del Hospital Nacional de Clínicas hasta la creación de la Ciudad Universitaria.
- **Carácter dinámico:** El carácter dinámico de este sector permanece a lo largo de la historia, a través de los Bienes Culturales tangibles e intangibles, generando un flujo comunicacional con los otros sectores urbanos.
- **Entorno:** El Barrio Alberdi –donde se localiza el Sector del Clínicas-, es la primera extensión de la cuadrícula fundacional de Córdoba hacia el Este, superando el Arroyo la Cañada, constituyendo el primer itinerario cultural entre el mismo y el Centro.

### IV. Itinerario en el Barrio de la Nueva Córdoba

**Historia:** El citado barrio referencia la significativa intención de su promotor y diseñador Miguel Crisol de generar un sector urbano moderno, diseñado según los principios higienistas y los modelos de trazado decimonónicos en el mundo, tomando a la ciudad de París como modelo. Actualmente, el Barrio de la Nueva Córdoba es único en su tipo en la ciudad, donde a la superposición de cuadrícula y diagonales, se complementan con grandes avenidas, calles anchas y arboladas, otorgándole una alta calidad ambiental.

- **Contexto:** Al sur de la traza fundacional, superando las barrancas que limitan a la ciudad hasta el Siglo XIX, se crea el Barrio de la Nueva Córdoba, que constituye el sector intermedio entre la Ciudad Universitaria y el Centro Histórico, adquiriendo el carácter de barrio residencial universitario como consecuencia de la fundación de la primera.
- **Contenido:** Posterior a la creación de la Ciudad Universitaria, el tejido urbano original del Barrio de la Nueva Córdoba se modificó como consecuencia de la tensión generada entre las unidades académicas de la misma y las situadas en el Centro Histórico, convirtiéndose en el segundo barrio poblado de estudiantes de la comunidad educativa de nivel superior. Entre los hitos significativos de este itinerario cultural se encuentra el Museo de Antropología de la UNC, que ocupa una tipología residencial finisecular.
- **Valor de conjunto compartido:** Este itinerario tiene un alto valor social debido a sus actividades, tanto académicas como sociales: residencial, ocio recreativo, laboral, cultural, que evidencian un interés común, plural y participativo, resultado de su nuevo rol de barrio residencial estudiantil.

- **Carácter dinámico:** El flujo comunicacional entre los hitos universitarios le confiere un carácter dinámico al sector, destacándose entre los diferentes itinerarios culturales de la UNC; constituyendo el eje estructurante del barrio -la Av. Hipólito Irigoyen-, el hilo conductor.
- **Entorno:** Este itinerario cultural se localiza en el Barrio de la Nueva Córdoba, originado en 1886, con fines distintivos de la cuadrícula fundacional, superando el límite sur de la cuadrícula fundacional, de acuerdo a los ideales del progreso y el higienismo decimonónico.

#### V. Itinerario Barrio Observatorio-Ciudad Universitaria [Imagen 5]

**Historia:** A fines de la década del '40, son cedidos los terrenos destinados a la Escuela de Agricultura a la Fundación Eva Perón, con el objetivo de crear el campus universitario de la UNC. Se construyen una serie de pabellones que responden a morfologías latinoamericanas y europeas, destinados al alojamiento de estudiantes de distintos orígenes geográficos. En 1957, se restituye este predio a la UNC y se refuncionalizan dichos objetos arquitectónicos como unidades académicas.

- **Contexto:** El tejido urbano-cultural que integra este itinerario se asienta entre la Ciudad Universitaria y el Barrio Observatorio, donde los alumnos de FAMAF realizan sus prácticas.
- **Contenido:** Las sedes de las unidades académicas, administrativas de gestión, institutos y museos, integran los Bienes Culturales tangibles de Ciudad Universitaria y el Observatorio, referentes materiales del amplio patrimonio de la UNC.
- **Valor de conjunto compartido:** El Observatorio Astronómico Nacional es el referente material de uno de los elementos significativos que integran el conjunto universitario en Córdoba, si bien se encuentra geográficamente distante de las otras sedes que configuran la Ciudad Universitaria. Además de ser la unidad académica donde se realizan las actividades de extensión de FAMAF, es el primero de la ciudad y uno de los más importantes en la provincia.
- **Carácter dinámico:** El uso y la comunicación entre los objetos arquitectónicos que constituyen la Ciudad Universitaria es el factor dinamizador que actúa como un hilo conductor entre los diferentes objetos que los componen.
- **Entorno:** El Observatorio Nacional y la Ciudad Universitaria de la UNC –importantes áreas verdes–, son los polos estructurantes de este itinerario cultural, generando significativos flujos comunicacionales entre ambos.

9. La comunicación del proyecto. Pagina Web integral para el usuario; publicación en CDs, DVD para distribución en escuelas y organizaciones, presentaciones en congresos y seminarios.

Se planifica en adelante una comunicación de los resultados del proyecto hacia la comunidad –publicación en soporte papel del Catálogo de Bienes Culturales de la UNC–, en función de difundir los valores que representan el patrimonio cultural de la universidad. Sobre la base de lo anterior se prepararon las presentaciones en Congresos, Seminarios, Jornadas y Foros para el año 2012 y los que se elaborarán a partir de estas conclusiones.

Falta diseñar, por razones presupuestarias, una página web con los contenidos relevados, siguiendo el modelo de la de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Patrimonio Universitario [<http://www.patrimonio.umich.mx/>], para uso de la Subsecretaría de Planeamiento Físico de la UNC<sup>10</sup>.

10. Conclusiones y Recomendaciones. Redacción del Informe Final.

**Las dificultades encontradas.** Las principales dificultades se encontraron al momento de completar los datos gráficos e históricos de los edificios propiedad de la UNC. Esta falencia puede ser completada en otra etapa por parte de la Subsecretaría de Planeamiento Físico, para completar el Banco de Datos en elaboración. El manejo de este banco de datos donde estén unificados el soporte gráfico con la valoración de los bienes es fundamental para orientar los criterios de intervención en las obras.

**Acercas del grado de avance alcanzado en el desarrollo del proyecto.** Frente al planteo del problema de investigación y de los objetivos que guiaron el trabajo, se puede afirmar que han sido respondidos, y que serán sintetizados en la publicación del Catálogo de Bienes Culturales de la UNC.

<sup>10</sup> La Subsecretaría de Planeamiento Físico de la Universidad Nacional de Córdoba es la encargada de la planificación, desarrollo, gestión y seguimiento de proyectos de infraestructura para la Universidad y en conjunto con las dependencias. Tiene a su cargo el mantenimiento de los espacios verdes, la infraestructura de los espacios exteriores (...). Tiene como misión la elaboración de criterios e implementación referidas al desarrollo, adecuación y conservación de la planta física universitaria. Asesoramiento y planificación en la elaboración de los Planes de Obra Pública para lo cual cuenta con un Banco de Proyectos. De igual modo, es responsable de controlar la intervención en el financiamiento alternativo de las obras.

## I Sobre los Objetivos

### Objetivo General:

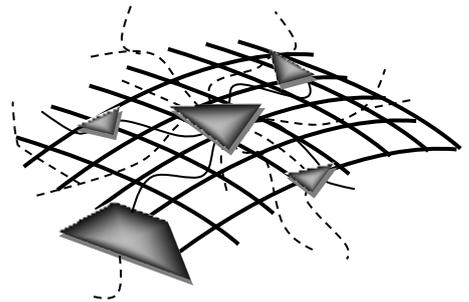
- Identificar, relevar y valorar los bienes inmuebles, propiedad de la Universidad Nacional de Córdoba, cuyas características tangibles e intangibles los señalen como componentes del Patrimonio cultural de la UNC.
- Entender a la ciudad de Córdoba como “paisaje cultural universitario”, generado por el tipo “ciudad universitaria”.

El MARCO TEORICO desarrollado abarcó análisis de los antecedentes del concepto de paisaje y paisaje cultural, y el estado actual de la discusión del tema a nivel internacional que implica superar la protección de bienes aislados. Es este aspecto, las categorías tradicionales llevan a declaratorias aisladas sin un marco conceptual que permita un enfoque integral.

Para el análisis del sitio, las obras individuales se agruparon según su localización urbana –y en función de la cronología histórica de expansión de la universidad en la ciudad-, para abordar tanto el bien y su valoración como la noción de valor de conjunto compartido.

La visión de conjunto, desde donde parte el planteo del tema problema, es la que lleva a la discusión del tipo “ciudad universitaria” para la UNC, que no se circunscribe a una zona urbana especializada a lo largo del tiempo, sino que ocupa inicialmente sectores de la ciudad y los cualifica mediante la actividad educativa, para finalmente construir una CU, cuyo uso se intensifica lentamente, manteniendo en forma paralela el uso de las sedes históricas.

Esta superposición universidad-ciudad exige otro tipo de acercamiento al patrimonio universitario, como por ejemplo profundizar el tipo [“ciudad universitaria”-urbana], cuyo patrimonio tangible e intangible es complejo y diverso, y el concepto de paisaje cultural plantea justamente reconocer esa complejidad.



### Objetivos específicos:

- Definir los bienes tangibles e intangibles que componen el paisaje cultural universitario [su soporte natural, las acciones humanas y las actividades desarrolladas].
- Releva mediante fichas gráfico-conceptuales y fotográficas el conjunto de edificios identificados como componentes del Patrimonio cultural de la UNC.

En el ítem METODOLOGIA se describió los procesos empleados para definir el conjunto de bienes inmuebles propiedad de la UNC, y la selección efectuada mediante la valoración cultural de los mismos. Siendo sus usos predominantes los ligados a la educación y el desarrollo científico, además de administración y servicios varios. No se alcanzó a profundizar en las relaciones entre los bienes tangibles y sus actividades tradicionales, más allá de la relación docente-alumno.

Se ha observado, en general y en función de los inmuebles identificados y sus entornos urbanos, que los valores culturales, sociales, urbanos y arquitectónicos que distinguieron históricamente a Córdoba como paisaje universitario van desapareciendo, y se ha perdido su imagen homogénea, manteniendo solo fragmentos de la antigua “ciudad universitaria”, cimero de su identidad como lugar.

Cuando se analiza un inmueble, en particular como permanencia histórica, es especial aquel que en primera instancia parece detentar escasos valores, se advierte que son aquellos que más riesgos han enfrentado, perdiendo sus características esenciales en el proceso, siempre influido por la presión inmobiliaria, la idea de progreso o la necesidad de novedad. Este supuesto puede comprobarse a partir de los siguientes ejemplos dentro del universo de los bienes en análisis, seleccionados en función de su tipo original (vivienda modesta siglo XIX), y de su escasa singularidad a nivel morfológico, que los distinguen como candidatos seguros a demolición total o parcial.

- **Vivienda, Anexo Escuela de Lenguas [Anexo 5]**
- **Vivienda, Conjunto Observatorio Astronómico de Córdoba [Anexo 6]**

La situación del primer inmueble es indefinida, ya que por su escaso valor morfológico no participa en la puesta en valor de los inmuebles del predio del ONA. El segundo ha sido respetado en sus características esenciales, con mejor actitud en cuanto a su intervención reciente si se los compara con otros proyectos en tipos similares, que anulaban los valores culturales que detentaban los inmuebles originales.

- Confeccionar una base de datos digital con la información relevada y sistematizada según las fichas de relevamiento, para una correcta gestión de los bienes.

- Difundir los datos sistematizados a la comunidad universitaria y cordobesa a través de distintos canales de comunicación.

Como parte de las actividades de Extensión del proyecto, se concluirá con la carga de fichas para el banco de datos, es decir la digitalización de los datos, con vínculos que permitan su accesibilidad por temas. Se propone como acceso público a la base la página del Museo Virtual de Arquitectura-FAUD [Programa de Museos de la UNC], y como acceso interno, su disponibilidad al sistema informático de la Subsecretaría de Planeamiento Físico de la UNC.

- Proponer itinerarios culturales universitarios.

De acuerdo a los indicadores citados, se valoraron y agruparon parte de los bienes culturales propiedad de la UNC, de acuerdo al valor de conjunto compartido en 5 itinerarios ya mencionados en el ítem 8: 1. Itinerario Integral UNC| 2. Centro Histórico| 3. Clínicas-Barrio Alberdi| 4. Barrio Nueva Córdoba| 5. Barrio Observatorio-CU.

Para que estos itinerarios culturales sean valorados por la comunidad toda como tales, es necesario señalar estos recorridos, haciéndolos visibles, no sólo por la comunidad universitaria, difundiendo los mismos en la páginas web del Gobierno de la Provincia y de la Municipalidad de Córdoba a través de los links de Turismo, de la UNC y también por intermedio de libros, publicaciones virtuales y folletería de la institución universitaria.

Estos itinerarios culturales complementarán el accionar de los Museos Universitarios, en cuyas salas se encuentran piezas valiosas, historias únicas, saberes científicos y recursos didácticos que ayudan a comprender los orígenes de la Universidad y de Córdoba, de los avances tecnológicos, de los primeros descubrimientos arqueológicos y naturales y de los avances médicos de últimos 100 años.

## I Algunas Conclusiones

El tipo “ciudad universitaria” es, entonces, una red institucional que superpone las actividades académicas a las actividades de la ciudad. Es decir que la capacidad de la UNC para generar identidad en diferentes sectores de la ciudad a través de su actividad se verifica en las diferentes áreas utilizadas para el desarrollo de la historia de la ciudad y su universidad.

En esta interacción entre la ciudad y la universidad, se puede afirmar que hacia mediados del siglo XX, a raíz de la falta de reconocimiento del rol urbano de la institución, la relación entró en crisis. Las áreas mencionadas, depositarias del legado universitario, sufrieron en menor o mayor medida la ausencia de una protección adecuada a sus valores patrimoniales. En consecuencia, mutaron de acuerdo a una planificación a macroescala que provocaron, entre otras, las siguientes situaciones:

- **Área Central. Conjunto de la Manzana Jesuítica de Córdoba**

Como sector fundacional, el Área Central ha acumulado modificaciones a lo largo de su evolución urbana, que deben destacarse por la dinámica de cambio que dicho proceso genera. El núcleo original de dos manzanas cedido a los jesuitas para el establecimiento de la Orden, donde se ubicará más tarde la Universidad, fue dividido primero por la apertura de la calle Duarte Quirós, produciendo la pérdida de parte del edificio original. Sin embargo, las intervenciones en el exterior de los edificios –fachadas y volúmenes nuevos–, le dieron otra imagen homogénea al sector. Las actividades académicas superaron el límite de la Manzana Jesuítica, incorporando otros edificios existentes en el entorno o construidos *ad hoc*.

Los planes y códigos urbanos del siglo XX no tuvieron en cuenta la historicidad del sector. Introdujeron patrones urbanos diferentes: otros retiros de Línea de Edificación, distintos valores de ocupación del suelo, etc., que indujeron la sustitución de edificios existentes y la incorporación de nueva arquitectura con otra escala urbana, que no contemplaron el proceso de diseño los principios de la valoración cultural al proyectar en estos inmuebles y/o en sus entornos. Esto modificó la imagen del Área Central donde se inserta los inmuebles universitarios, invirtiendo el significado de la lectura urbana de los hitos históricos.

Cabe destacar que varios de los edificios que dependen de la Universidad fueron reconocidos como bienes culturales de valor universal excepcional por UNESCO, y gozan de protección legal –como la Iglesia de la Compañía de Jesús, el Rectorado y el Colegio Monserrat que están declarados MHN y Bienes de Interés Cultural Municipal–, pero en escasas oportunidades esta protección es efectiva en su control y mantenimiento.

- **Barrios Tradicionales:**

- **Barrio Alberdi. Conjunto Hospital Nacional de Clínicas**

El Hospital Nacional de Clínicas actúa como hito urbano referencial de la calle Santa Rosa, eje sobre el cual se asentaron otras instituciones importantes a nivel ciudad, como la primera sede de la Facultad de Medicina, que anexa luego la Maternidad Nacional. Sobreviven en el barrio algunas costumbres y tradiciones en la memoria colectiva común que continúan identificando al “Clínicas” como un espacio urbano que alberga cierta historicidad, donde también existen bienes culturales declarados –el Hospital Nacional de Clínicas, MHN, o el Pasaje de la Reforma o Aguaducho como Componente del Patrimonio arquitectónico-urbanístico municipal, entre otros–, cuyo reconocimiento como tal no coincide con la normativa urbana que se aplica en la zona, sin Áreas Especiales establecidas. La degradación actual del paisaje del barrio obedece tanto a la modificación del carácter de las

actividades, como a la fragmentación y sustitución derivadas de la aplicación de las ordenanzas urbanas, como así también el escaso interés que despertó la valoración de su patrimonio modesto. En este caso no basta la protección de los bienes propiedad de la UNC para mantener el paisaje cultural.

- **Barrio de la Nueva Córdoba.**

Con la creación de la Ciudad Universitaria al sur del barrio, se transforma en una ruta urbana conectora de alto tránsito entre ésta y las sedes académicas localizadas en el centro. Esta situación, sumada al alto costo de mantenimiento de las viviendas historicistas de Nueva Córdoba, y a la mutación en el estilo de vida de sus habitantes, generaron una especulación inmobiliaria de fuerte impacto; modificando, en menos de una década, las características del sector y transformándolo en un barrio residencial universitario. Este cambio, acelerado y carente de planificación, dio lugar a la sustitución de bienes arquitectónicos de valor patrimonial de escala doméstica; al colapso de las redes de infraestructura y servicios deficientes; altos niveles de polución, etc.

Nueva Córdoba posee interesantes bienes culturales construidos, y aun los más significativos solo recientemente han recibido algún tipo de protección legal. Tanto las tipologías institucionales como domésticas han sido severamente agredidas por intervenciones de sustitución y/o fragmentación, promovidas por la especulación inmobiliaria y amparadas por la normativa urbana. Las mutaciones ya citadas dieron paso a la inserción de nuevos usos y otras escalas urbanas, sumadas a las actividades sociales estudiantiles que se trasladaron del tradicional Barrio del Clínicas al Barrio de Nueva Córdoba, pero con características propias de fines del siglo XX.

Solo tres inmuebles, en su origen viviendas tradicionales decimonónicas, edificadas de la primera etapa del barrio, son sedes de reparticiones universitarias. En este caso el soporte material del paisaje se ha perdido, pero se mantienen y recrean las actividades propias de los estudiantes universitarios.

▪ **Barrio Observatorio. Conjunto del Observatorio Astronómico Nacional**

El Barrio del Observatorio, debe su carácter urbano residencial a la implantación de dicha institución en el mismo. Si bien no genera actividades afines con ella, si es capaz de transformarse en un polo atractivo que “activa” una línea bidireccional entre éste y la sede universitaria en el centro urbano de la ciudad. En esta línea, y alrededor del polo, se diagraman y trazan las vías y la trama que condicionan al barrio. El Observatorio Astronómico de la UNC, otrora en las afueras de la ciudad, queda inserto en la misma generando la adaptación de la traza, trama y tejido en función de él. Declarado Monumento Histórico Nacional, el Observatorio plantea varias actividades para relacionarse con la sociedad, y su entorno urbano es el que menos mutaciones urbanas ha receptado.

▪ **Ciudad Universitaria. Conjunto de la CU y del Pabellón Argentina**

El asentamiento de varias sedes en el antiguo terreno de la Escuela de Agronomía se diseñó para intentar descomprimir la histórica sede centro. Las sucesivas propuestas para la CU no pudieron solucionar ni su crecimiento interno ni sus relaciones con la ciudad, aunque fueron incorporando significativos componentes de interés patrimonial, que no poseen protección alguna.

La falta de apropiación de sus espacios urbanos llevó a la necesidad de incorporarle nuevos hitos, objetivo que se promueve con las últimas intervenciones, tanto arquitectónicas como “paisajistas”. En su conjunto, y repartido en sus 109 ha de superficie<sup>11</sup>, la CU presenta un significativo número de edificios institucionales que abarcan desde los academicismos hasta la última posmodernidad. En los últimos años, se han construido más de 22.129 m<sup>2</sup> de superficie cubierta y 44.816 m<sup>2</sup> en trabajos de remodelación, tratando a su vez de consolidar el paisaje para fortalecer el traslado y la permanencia de las actividades.

Las modificaciones citadas confirman que la relación universidad-ciudad presenta falencias que se deben, en parte, a la falta de reconocimiento de la significación de la institución en la planificación social y urbana de la ciudad. Asimismo, también se observa que la cercanía al centro histórico y a sus actividades –entre ellas la universitaria principalmente–, es causa directa de las mutaciones del paisaje cultural urbano, en particular del universitario, cuya conservación, en parte, es responsabilidad de los universitarios. En consecuencia es factible afirmar que la falta de conocimiento que la comunidad de la Universidad Nacional de Córdoba posee acerca del valor de sus propios Bienes Culturales, del espacio donde desarrolla sus actividades, lo cual se traduce en la pérdida de la identidad individual y colectiva, a distintas escalas sociales/institucionales.

El concepto de paisaje cultural –de evidente modernidad–, representa las dimensiones que hoy se manejan como prioritarias desde la planificación urbana: del desarrollo sostenible: natural, cultural, social y económico. Permite visualizar imágenes que a modo de hilo conductor examina la evolución histórica del sitio, pero también la contemporaneidad y la percepción que la sociedad tiene de un territorio concreto.

Con esta “mirada” del hombre que observa el espacio como “paisaje”, incluye la interacción con los rasgos esenciales del territorio y la relación con las múltiples condicionantes que lo hicieron posible, será factible deducir esa dimensión simbólica del orden social –los poderes y los conflictos–, que lo creó. Y en este caso, la gestión del cambio podrá determinar, en función de aquella visión del mundo social, los mejores criterios de intervención para la actual concepción del paisaje cultural.

<sup>11</sup> Superficie total: 11 580,809m<sup>2</sup>; Edificado: 1 286,532m<sup>2</sup>; Espacios verdes, superficies productivas y áreas para deportes: 10 294,227m<sup>2</sup>

### III. Bibliografía

#### Libros

- BALLART, J.: *El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel: Barcelona, 2002.
- BISCHOFF, E.: *Historia de los barrios de Córdoba*; Córdoba. 1982.
- BRAVO TEDIN, M.: *Historia del Barrio Clínicas*. Editorial Canguro, La Rioja, 1998.
- FARIÑA TOJO, José. "La protección del patrimonio urbano. Instrumentos Normativos". Madrid: Akal, 2000.
- GAMBONE, D. – FRANCHELLO, M.- MEDINA, María – CUADRADO, María – MANAVELLA, Aníbal, y otros. Informes Finales de Investigación *Mutación y Permanencia en Córdoba*. Tomo I: El Centro Urbano. Tomo II: La Nueva Córdoba, primera etapa. Tomo III: La Nueva Córdoba, Segunda Etapa". Tomo IV: Alberdi. CONICOR, CONICET, SECyT, 1996-2002.
- JELLICOE, Geoffrey y Susan: *El paisaje del Hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: GG, 1995.
- KUFNER, Maura Beatriz (comp.). *Reserva Natural de Vaquerías. Patrimonio natural y sociocultural. Planificación sustentable de la reserva y su entorno regional*. Córdoba: Editorial Universitaria UNC, 2012
- LUQUE COLOMBRES, Carlos: *La ciudad Nueva. El primer medio siglo de Nueva Córdoba, 1886 – 1936*. Córdoba, Edición de la Municipalidad, 1987.
- PANERAI, Philippe y otros: *Elementos de análisis urbano*. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid. 1983.
- RAPOPORT, Amos. *Aspectos humanos de la forma urbana*. Edit. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978.
- RE, Gustavo Enrique (et.al.). *Los árboles de la Ciudad Universitaria. Diagnóstico de estado y riesgo aparente*. Córdoba: Editorial Universitaria UNC, 2011
- SILVESTRI, Graciela y ALIATA, Fernando: *El Paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2001.
- TRECCO, Adriana. *Córdoba, Guía de Arquitectura*. Editora Mayúscula. Córdoba, 1996.

#### Trabajos presentados en eventos científicos

- MEDINA, Ma. Rebeca; CUADRADO, Ma. Verónica; MANAVELLA, A. Aníbal; CARMIGNANI, Mara G.; GALLEGILLO, Ma. Soledad. **Ruta Cultural de la UNC - 400 años. Valoración y gestión**. Publicada en CD de Actas ISBN-13: 978 987 28581 0 0. JORNADAS INTERNACIONALES PATRIMONIO Y CULTURA URBANA 2012. Rosario: Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.
- MEDINA, Ma Rebeca; CUADRADO, Ma Verónica; MANAVELLA, A. Aníbal; CARMIGNANI, Mara G.; ILVENTO, Ma Paula; BAZAN, Ma Elena; GALLEGILLO, Ma Soledad; TURU MICHEL, Laura; RAMÉ, Mónica J.; PARED PELEGRINA, Ramón; FAUR, Sofía; LEMMA, Martín; GRITTINI, Federico. **La valoración cultural del patrimonio construido en el proceso de diseño: inventario de bienes culturales de la UNC, hacia sus 400 años**. V JORNADAS DE INVESTIGACION "ENCUENTRO Y REFLEXION". "Ideas, búsquedas y provocaciones hacia los cuatrocientos años". 2012, Córdoba: Secretaria de Investigación, FAUD, UNC.
- MEDINA, Ma. Rebeca; CUADRADO, Ma. Verónica; MANAVELLA, A. Aníbal; DEPETRIS, Adrián; ERGUETA, Débora; ILVENTO, Ma. Paula; BAZÁN, Ma. Elena; CARMIGNANI, Mara G.; RAMÉ, M. Jimena; TRONCOSO, Sergio D.; GALLEGILLO, Ma. Soledad. **Caminos culturales cordobeses. Antecedentes y propuesta hacia los 400 años de la UNC**. Publicada en CD de Actas ISBN 978-950-624-021-9. JORNADAS ICOMOS Argentina. Rutas e itinerarios culturales. De la escala regional a los proyectos transnacionales, 2012, Mendoza: ICOMOS Argentina - ICAU Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana, Universidad de Mendoza FAUD.

#### Documentos:

- 1962. Recomendación respecto de la Salvaguarda de la Belleza y el Carácter de los Paisajes y los Sitios. UNESCO.
- 1972. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, UNESCO, París. (revisada en 1992). Ley Nacional Nº 21836/78, República Argentina.
- 1976. Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Nairobi, UNESCO
- 1977. Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO. Revisión 1992: Paisaje Cultural anexo 3
- 1981. Carta de ICOMOS de Australia para la Conservación de Lugares de Trascendencia Cultural (Carta de Burra), UNESCO
- 1985. Carta de Granada. Salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico Europeo, Unión Europea
- 1987. Carta de Washington. Carta internacional para la conservación ciudades históricas s y áreas urbanas históricas. Washington D.C, ICOMOS
- 1996. Declaración de San Antonio sobre Autenticidad en la conservación y la gestión del patrimonio cultural. UNESCO América.
- 2000. Consejo de Europa. CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE. Florencia,
- 2001. *Memorandum* de Buenos Aires sobre Paisajes Culturales y Jardines Históricos, ICOMOS | IFLA, Buenos Aires, Argentina.
- 2003. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible, París. UNESCO
- 2004. Carta de Ename para la interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural. ICOMOS.
- 2005. *Memorandum* de Viena. "El Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporánea. Gestión del paisaje histórico urbano" UNESCO/WHC.
- 2005. Declaración de Xi'an sobre la Conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. ICOMOS

- 2006. Declaración de Jerusalén. "Nuevas Aproximaciones a la Conservación Urbana" UNESCO
- 2008. Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. Québec, ICOMOS
- 2008. Carta de itinerarios culturales. Québec, Comité de Itinerarios Culturales (CIIC), ICOMOS
- 2011. Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. UNESCO.
- 2011. Documento de Madrid. "Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX". Comité Científico del Patrimonio del Siglo XX, ICOMOS Internacional
- UNC. PLAN DE REORDENAMIENTO TERRITORIAL Y ESPACIO PÚBLICO CIUDAD UNIVERSITARIA. AGOSTO 2012
- UNC. RESERVA NATURAL DE VAQUERÍAS: PLAN MAESTRO DE MANEJO. RESUMEN EJECUTIVO, 2010
- Unidad de Gestión Ambiental Sustentable; Programas Sustentabilidad Ambiental (SEU-UNC), Gestión de Areas Verdes de la UNC; Centro de Zoología Aplicada. "Aves más comunes en Ciudad Universitaria (UNC)". Afiche 80x50 cm, ilustracion Jorge Warde. 2012

*En Línea:*

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Patrimonio Universitario. En Línea [<http://www.patrimonio.umich.mx/>]  
 CORTI, Marcelo, POSIC, Carola Inés. El Plan de Reordenamiento Territorial y Espacio Público de la Ciudad Universitaria de Córdoba Un enfoque sistemático para la integración urbana de los equipamientos académicos. En Línea: [[http://www.cafedelasciudades.com.ar/cordoba\\_129.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/cordoba_129.htm)]

**[Anexo 1]. Análisis Textos internacionales: Paisaje Cultural**

<b>Año</b>	<b>Documento</b>	<b>Selección de texto (Paisaje cultural)</b>	<b>Palabras claves</b>
1972	<b>Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural</b> , UNESCO, París. (Revisada en 1992). Ley Nacional Nº 21836/78, República Argentina.	<p>I. Definiciones del patrimonio cultural y natural</p> <p>ARTICULO 1. A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los monumentos,</li> <li>• los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional (...)</li> <li>• los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional (...)</li> </ul>	<p>Integración</p> <p>Paisaje</p> <p>CONJUNTOS</p> <p>LUGARES</p>
1977 [1992]	<b>Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial</b> . Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO. Revisiones posteriores [1992] Anexo 3 ICOMOS UICN	<p>Categoría "paisajes culturales" Lista del Patrimonio Mundial</p> <p>47. Los paisajes culturales representan las "obras conjuntas del hombre y la naturaleza" (Art.1 de la Convención). Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.</p> <p>Anexo III. 9. Los paisajes culturales reflejan (...) utilización viable de las tierras [formas tradicionales de utilización de las tierras sustenta la diversidad biológica], habida cuenta de las características y los límites del entorno natural (...), así como una relación espiritual específica con la naturaleza.</p> <p>Anexo III. 10.. Los paisajes culturales se dividen en tres categorías principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. los concebidos y creados intencionalmente por el hombre,</li> <li>ii. los evolutivos             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. los fósiles (cuando su proceso evolutivo se ha detenido),</li> <li>2. los vivos (los que continúan evolucionando)</li> </ol> </li> <li>iii. los asociativos (porque evocan asociaciones religiosas, artísticas, culturales, etc. a través del elemento natural aunque sus huellas materiales sean escasas o incluso inexistentes).</li> </ol> <p>11. La extensión: funcionalidad e inteligibilidad.</p>	<p>región geocultural</p> <p>paisaje cultural:</p> <p>interacción hombre / entorno natural.</p> <p>Uso sustentable de la tierra</p> <p>Tiempo</p> <p>Categorías de paisajes:</p> <p>Concepción en el diseño</p> <p>Evolución</p> <p>Asociación</p> <p>Delimitación:</p> <p>Funcionalidad e inteligibilidad</p>
	<b>Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial</b> . Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO.	<p>Criterios para fundamentar el VUE (X) [culturales, naturales, mixtos, en serie, paisajes culturales, centros históricos, canales, rutas (itinerarios)]</p> <p>(ii) atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes;</p> <p>(iv) ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana;</p> <p>v) ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cultura (o de varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles;</p> <p>(vii) representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural e importancia estética excepcionales.</p>	<p><b>Valor Universal Excepcional</b></p> <p>significa una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad. La protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional.</p>
1976	<b>Recomendación relativa a la</b>	I. DEFINICIONES. 1. A efecto de la presente	CONJUNTO

	<b>salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea.</b> Nairobi, ONU	<p>Recomendación:</p> <p>a) Se considera “conjunto histórico o tradicional” todo grupo de construcciones y de espacios, (...), que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, estético o socio-cultural.</p> <p>b) Se considera “medio” de los conjuntos históricos el marco natural o construido que influye en la percepción estática o dinámica de esos conjuntos, o se vincula a ellos de manera inmediata en el espacio o por lazos sociales, económicos o culturales.</p>	<p>Espacios</p> <p>Lugares</p> <p>Cohesión</p> <p>Homogéneo</p> <p>MEDIO</p> <p>Percepción estática o dinámica</p>
1981	<b>Carta de Burra:</b> Conservación de lugares de valor cultural. Australia, UNESCO (Original 1979, actualizada en 1981, 1988 y 1999)	<p><b>Artículo 1. Definiciones</b></p> <p>1.1. Sitio (lugar) significa lugar, área, terreno, paisaje, edificio u otra obra, grupo de edificios u otras obras, y puede incluir componentes, contenidos, espacios y visuales.</p> <p>El concepto de sitio (lugar) debe ser interpretado en sentido amplio. Los elementos descriptos en el Artículo 1.1 incluyen</p> <p>Monumentos, árboles, jardines, parques, plazas (...)</p> <p><b>Artículo 8. Entorno.</b> 8.1 La conservación requiere el mantenimiento de un entorno visual apropiado (por ejemplo la forma, la escala, el color, la textura y los materiales) y otras relaciones que contribuyan a la significación cultural del sitio.</p>	<p>SITIO (lugar)</p> <p>Paisaje , espacios, visuales</p> <p>ENTORNO visual</p>
2001	<b>Memorandum de Buenos Aires</b> sobre Paisajes Culturales y Jardines Históricos, Buenos Aires, Argentina.	<p>Para las culturas indígenas de América Latina, las dimensiones del paisaje natural y del paisaje cultural están estrechamente interconectadas. Este concepto provee un ideal (...) en la comprensión y tratamiento del patrimonio del paisaje.</p> <p>.Principios y filosofía de la preservación: conceptos como la interrelación entre paisaje cultural y natural y las aproximaciones holísticas, integradas y sostenibles al desarrollo y la conservación)</p>	<p>DIMENSIONES del paisaje natural y del paisaje cultural</p> <p>Patrimonio del paisaje</p> <p>Desarrollo sostenible</p>
2005	<b>Memorandum de Viena.</b> “El Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporánea. Gestión del paisaje histórico urbano” UNESCO/WHC.	<p>Una declaración clave para un enfoque integrado que vincule la arquitectura contemporánea, el desarrollo urbano sostenible y la integridad del paisaje, sobre la base del tejido histórico, las edificaciones y el contexto existentes.”</p> <p>8. El paisaje histórico urbano está impregnado de elementos expresivos y procesos de desarrollo propios del lugar, tanto pasados como actuales. Está compuesto por elementos definitorios del carácter que incluyen usos y pautas de ocupación del suelo, organización espacial, relaciones visuales, topografía y terreno, vegetación y elementos de la infraestructura técnica, así como objetos de pequeña escala y detalles de construcción (...)</p> <p>11. (...) la noción de paisaje histórico urbano va más allá de los términos tradicionales “centros históricos”, “conjuntos” o “alrededores”, a menudo usados en cartas y leyes de protección, para incluir el más amplio contexto territorial y paisajístico.</p> <p>12. El paisaje histórico urbano: incluye (...) desarrollo territorial gradual, evolutivo y planificado, (...) un período de tiempo considerable, (...) procesos de urbanización, (...) condiciones ambientales y topográficas, (...) valores económicos y socioculturales propios.</p> <p><b>Directrices para el desarrollo urbano</b></p> <p>El paisaje urbano, la forma resultante de [las cubiertas], los principales ejes visuales, las parcelas ocupadas por los edificios y los tipos de éstos, son parte integral de la identidad del paisaje histórico urbano. Con respecto a la renovación, la silueta histórica resultante de [las cubiertas] y la parcelación original servirán de base para el</p>	<p>DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE</p> <p>integridad del paisaje</p> <p>tejido histórico</p> <p>contexto</p> <p>ocupación del suelo /parcelas</p> <p>relaciones visuales</p> <p>topografía</p> <p>detalles</p> <p>paisaje urbano/ contexto territorial y paisajístico.</p> <p>TIEMPO</p> <p>PROCESOS de urbanización y desarrollo territorial</p> <p>silueta histórica</p>

		<i>planeamiento y el diseño.</i>	
2008	<b>Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural.</b> Québec, ICOMOS.	<b>Definiciones. Sitio de patrimonio cultural</b> se refiere a un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, un yacimiento arqueológico, o una estructura existente (...) <b>Principio 3: Contexto y entorno. 4.</b> El paisaje circundante, el ambiente natural y la localización geográfica son partes integrantes de la relevancia histórica y cultural de un sitio y, como tales, deben ser consideradas en su interpretación.	SITIO paisaje cultural paisaje CIRCUNDANTE ambiente natural localización geográfica
2008	<b>Carta de Itinerarios /Rutas Culturales.</b> Québec, Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC), ICOMOS	<b>Itinerarios Culturales</b> <b>Elementos definitorios:</b> Contexto, contenido, valor de conjunto compartido, carácter dinámico y entorno 5. Entorno: (...) 3. Un Itinerario Cultural conecta e interrelaciona geografía y bienes patrimoniales muy diversos, formando un todo unitario. (...) están presentes sus diversos paisajes naturales o culturales, que son uno más entre los componentes del Itinerario y <u>no deben ser confundidos con éste.</u> Los diversos paisajes, que presentan características propias y distintivas según las diferentes zonas, regiones y comarcas, contribuyen a caracterizar las distintas secciones del conjunto del Itinerario (...). 6. Debe procederse a la delimitación del entorno del Itinerario Cultural, marcando los límites de una zona de amortiguamiento (...). Esta protección debe incluir los valores de los diferentes paisajes que forman parte del Itinerario Cultural y que le proporcionan un ambiente característico	paisajes culturales ENTORNO paisajístico paisaje tradicional ambiente característico zona de amortiguamiento
2011	<b>Recomendación sobre el paisaje urbano histórico,</b> con inclusión de un glosario de definiciones. UNESCO.	1. Definición 8. Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. 9. Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad 12. Partiendo de la base de que la diversidad y la creatividad culturales son capitales importantísimos para el desarrollo humano, social y económico, la noción de paisaje urbano histórico ofrece herramientas para la gestión de las transformaciones físicas y sociales y procura que las intervenciones contemporáneas se integren armónicamente con el patrimonio en un entorno histórico y tengan en cuenta el contexto regional. 13. La noción de paisaje urbano histórico tiene en cuenta las tradiciones y percepciones de las comunidades locales a la vez que respeta los valores de la comunidad nacional e internacional 15. La noción de paisaje urbano histórico, fruto de la importante evolución que han experimentado la teoría y la praxis de la conservación del patrimonio urbano en los últimos decenios, permite a planificadores y administradores responder más eficazmente a las nuevas dificultades y perspectivas. Esta noción supone asimismo	Paisaje urbano histórico Contexto urbano general Entorno geográfico  Elementos del paisaje  Diversidad cultural  Desarrollo humano  Intervenciones contemporáneas

		un respaldo a las comunidades en su afán de desarrollo y adaptación, sin que ello suponga renunciar a los rasgos y valores vinculados a su historia, su memoria colectiva y su entorno.	
--	--	---	--

**[Anexo 2]. Antecedentes históricos y periodización**

Antecedentes institucionales	Antecedentes Urbanos – Arquitectónicos	
	Ubicación Urbana	Sedes
<p><b>1. 1613. Orden Jesuita.</b>                      Colegio Máximo                      1622. Organización de la Universidad Mayor de San Carlos</p> <p>Teología - Filosofía</p> <p><i>1767. Expulsión de los jesuitas</i>                      Franciscanos</p>	<p>Área Central                      Manzana Jesuítica Unidad doble de la Traza Fundacional</p>	<p>Iglesia y Capilla Doméstica (1644-71), Residencia (desde 1608), Colegio Máximo-Universidad Mayor de San Carlos (c.1610-1622), Colegio Convictorio Ntra. Sra. de Monserrat (Casa de D. Quirós: 1687/traslado: 1792), Noviciado (1710)                      Noviciado Viejo (c. 1700)                      Rural: Puestos y Estancias (desde 1616)</p>
<p><b>2. 1800. Clero Secular.</b>                      Rector Obispo Trejo y Sanabria                      Real Universidad de San Carlos y Ntra. Señora de Monserrat                      1810. Nación                      1820. Provincia</p> <p>Derecho (1791), Aritmética, Álgebra, Geometría</p>	<p>Área Central                      Manzana Jesuítica unidad doble</p>	<p>Manzana Jesuítica: Iglesia, Noviciado                      Real Universidad de San Carlos y Nuestra Señora de Monserrat.                      Colegio Convictorio Nuestra Señora de Monserrat.</p>
<p><b>3. 1856. Nacionalización</b>                      Reformas académicas</p> <p>1885 Ley Avellaneda                      Ley Universitaria. Autonomía</p> <p>Física - Matemática (Ciencias Exactas),                      Medicina (1877)</p>	<p>Área Central                      1875. División de la manzana. Apertura calle San Luis</p>	<p>Manzana Jesuítica: Iglesia, Noviciado Universidad Nacional de Córdoba (ampliación planta alta, modificaciones internas, y en fachada con lenguaje clasicista neobarroco, J. Kronffus, 1916)                      Colegio Nacional Ntra. Señora de Monserrat (adaptaciones internas y en fachada con lenguaje clasicista; reestructuración a partir de la apertura de la calle San Luis: modificaciones internas y en fachada en lenguaje neocolonial plateresco, Jaime Roca, 1927; ampliación 1937)</p> <p>Biblioteca Mayor (1924)                      Academia Nacional de Ciencias (Monetta-Aberg, 1874)                      Facultad de Derecho (Rectorado y Casa Marca, 1872)                      Facultad de Ciencias Exactas (1933)</p>

<p>1918. <i>Reforma Universitaria</i></p>	<p>Barrios Tradicionales:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberdi/<i>Clínicas</i></li> </ul>           Expansión este de la traza fundacional (1860-1930) Consolidación a partir de la incorporación de la actividad universitaria</p>	<p>Hospital Nacional de Clínicas (1885-1913) MHN            Facultad de Medicina (1921)            Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología (Dirección Nacional de Arquitectura, c. 1920-32?)            Viviendas, pensiones, servicios e instituciones relacionadas con la Universidad (Medicina)</p>
<p><b>4. 1950. Expansión académica</b></p> <p>Filosofía y Humanidades, Ciencias Económicas, Arquitectura y Urbanismo (1953)            Odontología, Ciencias Químicas, Ciencias Agropecuarias, Matemáticas, Astronomía y Física, Lenguas Educación Física</p>	<p>Área Central            Nuevas sedes en torno a la Manzana Jesuítica</p> <p>1978. Peatonalización de Obispo Trejo (M. A. Roca)</p>	<p>Manzana Jesuítica: Iglesia, Capilla, Noviciado Rectorado            Universidad Nacional de Córdoba Colegio Nacional Ntra. Señora de Monserrat Biblioteca Mayor (1924) MHN-MHP            Academia Nacional de Ciencias MHP            Facultad de Derecho (Rectorado y Casa Marca, rehabilitación, M.A. Roca, 1992)            Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales            Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Revolución, Carrara y Bottaro, 1953)            Escuela de Lenguas (J. Roca, 1960)            Centro de Estudios Avanzados (modificación c. 1990)            Facultad de Derecho, ampliación (1998-2000)</p>
<p><i>Reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Nación a partir de 1941, de la Provincia a partir de 1978, y Municipal a partir de 1984</i></p>	<p>Barrios Tradicionales:  <ul style="list-style-type: none"> <li>•Alberdi</li> </ul>           Consolidación y decadencia del barrio</p> <p>•Nva. Córdoba            Trazada en 1886, al sur de la traza fundacional, densificada a partir de 1960, a causa de su ubicación urbana estratégica entre el AC y la CU.</p>	<p>Hospital Nacional de Clínicas MHN            Facultad de Medicina            Maternidad Nacional            Viviendas, pensiones, servicios e instituciones relacionadas con la Universidad (Medicina)            Colegio Nacional Manuel Belgrano (1960)</p> <p>Barrio tradicional del Siglo XIX, a partir de la creación de la CU modificó su tejido urbano (tipologías, lenguajes y usos) al incrementarse la renta para estudiantes universitarios.            Secretaría de Ciencia y Técnica, Escuela de Archiveros (Viviendas, 1900)            Centro de Zoología Aplicada (Jardín Zoológico, 1972)</p>

	<p>Ciudad Universitaria Predios de la Escuela de Agricultura 1949. Primer Proyecto de CU. Gob. de J.D. Perón. Trazado de la avenida central monumental. 1957. Predios cedidos por la Nación. 1962. Concurso Nacional para Reordenamiento. (Revol, Díaz, Hoobs, Arias, Taranto), agrupación de edificios por áreas especializadas, sin ejecutar</p>	<p>c. 1950. Primeros pabellones para estudiantes (historicistas y neocoloniales): Perú, México, Francia, España 1957. Adaptación de pabellones existentes Pabellón Argentina, c.1950 Comedor Universitario. Residencias</p> <p>Ciencias Exactas (Revol, Díaz, Hoobs, Arias, Taranto, 1964-5) Ciencias Económicas (Revol, Díaz, Hoobs, Arias, Taranto, 1964-5) Campo de deportes Otras construcciones</p> <p>Arquitectura y Diseño Industrial Agronomía CIAL</p>
	Bº Observatorio	Observatorio Astronómico de Córdoba (1871 / incorporado en 1954) MHN
<b>5. 2000. Situación Actual</b>	Área Central	Manzana Jesuítica, PH, UNESCO: Intervenciones Generales: Universidad Nacional de Córdoba, Biblioteca Mayor. (Museo de la UNC, M. A. Roca, 1999-2000), Colegio Nacional Ntra. Señora de Monserrat Academia Nacional de Ciencias (Museo) Otros edificios mencionados: modificaciones en fachada y adaptación de espacios internos al uso masivo.
Ampliación propuesta académica Ciencias de la Información, Trabajo Social, Psicología.	2000. Modificaciones sobre Calle Caseros. Municipalidad de Cba. traslado del Rectorado a CU	
Hemoderivados	<p>Barrios Tradicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Alberdi</li> <li>•Nva. Córdoba</li> </ul> <p>Degradación general del patrimonio universitario por el uso masivo. Mutación y fragmentación del tejido urbano. Pérdida de identidad urbana</p>	Edificios con mantenimiento y/o reformas mínimas para adaptarse al uso masivo de estudiantes y usuarios.

<p>Ciudad Universitaria Reordenamiento, forestación, infraestructura y servicios generales</p>	<p>Ampliaciones (Planeamiento UNC, M.A. Roca) FAUDI, FAMAFA, Ciencias Químicas, Psicología (1999-01), Escuela de Enfermería (2000-01) Parque de la CU (2000-01) Escuela de Graduados de la Facultad de Ciencias Económicas (2000-01)</p> <p>Nuevas construcciones (Planeamiento UNC, M.A. Roca, 1998- 99) Claustorum (Rectorado) Baterías de Aulas Facultad de Odontología, Escuela de Trabajo Social, de Artes, de Ciencias de la Información (2000-01) Teatro, Cine</p>
<p>Observatorio</p>	<p>Observatorio Astronómico de Córdoba. Ampliación. Museo</p>

### [Anexo 3] Lista de edificios propiedad de la UNC, en función de su valor cultural

#### I CIUDAD UNIVERSITARIA

##### 1. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Edificio Central

Centro de Investigaciones Biológicas

##### 2. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Edificio Central CU

##### 3. Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física

Edificio Central

##### 4. Facultad de Ciencias Económicas

Edificio Central

Edificio Escuela de Graduados de Cs. Económicas

##### 5. Facultad de Ciencias Químicas

Edificio Cs. Químicas I

Edificio Cs. Químicas II - Integrador

##### 6. Facultad de Ciencias Médicas

Edificio ex-Economato de Medicina (aulas)

Escuela de Enfermería

Escuela de Graduados de Medicina

Escuela de Kinesiología

Pabellón Perú

Pabellón Chile

Instituto de Biología Celular

Pabellón Anatomía

Escuela de Nutrición

##### 7. Facultad de Odontología

Edificio Central

Escuela de Graduados

Sector en Pabellón de Anatomía

Aulas y Laboratorio

Biblioteca

##### 8. Facultad de Filosofía y Humanidades

Pabellón España

Pabellón Francia

Pabellón México

Edificio CEPIA

Edificio Granero

Pabellón Francia Anexo

Pabellón José de Monte

Pabellón Brujas

Pabellón Residencia

Pabellón Verde

##### 9. Facultad de Psicología

Edificio Central

Ampliación Aulas

##### 10. Facultad de Lenguas

Edificio Central

##### 11. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Biblioteca y Aulas ETS

##### 12. Pabellón Argentina

Edificio Central

##### 13. Aulas de Uso Común

Aulas de Uso Común A

Aulas de Uso Común D

##### 14. Tanque

Torre Tanque

#### I AREA CENTRO

##### 1. Museo Jesuítico y Biblioteca Mayor

##### 2. Colegio Nacional de Monserrat

##### 3. SECYT

##### 4. Edificio de la Administración Central de la UNC

##### 5. Centro de Estudios Avanzados

##### 6. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Edificio Central

##### 7. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Edificio Centro

##### 8. Facultad de Filosofía y Humanidades

Museo de Antropología

##### 9. Facultad de Lenguas

Edificio Av. Vélez Sarsfield

Edificio calle Obispo Trejo

##### 10. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Edificio Principal

Biblioteca

Aulas calle Independencia

Anfiteatro y Sala de Conferencia

Edificio Graduados

Sector Facultad de Derecho en Rectorado

#### I AREA BARRIO ALBERDI

##### 1. Hospital Universitario de Maternidad y Neonatología

##### 2. Escuela Práctica de Medicina

##### 3. Hospital Nacional de Clínicas

Pabellón Anatomía – Instituto Hematología

Pabellón Especialidades

Pabellón Internación

Pabellón Ministro Carrillo

Pabellón Anatomía Normal

Pabellón Servicios Generales

Pabellón Museo Pedro Ara

Pabellón Morgue – Anatomía

Pabellón Residentes

Pabellón Cocina

Pabellón Oncología

Casa de la Reforma

Auditorio Casa de la Reforma

##### 4. Escuela Superior de Comercio

#### I AREA BARRIO OBSERVATORIO

##### 1. Observatorio Astronómico

Edificio Central

Talleres

IATE

Oficina Astrónomos

Museo Domingo Faustino Sarmiento

Vivienda Astrónomos 1 y 2

Vivienda Casero

#### I OTRAS LOCALIZACIONES

##### 1. Observatorio Astronómico Bosque Alegre

##### 2. Complejo Turístico Vaquerías

[Anexo 4] Escuela Practica de Medicina, Alberdi

		<b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>	
<b>Denominación</b> Actual: Escuela Practica de Medicina Anteriores: Escuela de Medicina Para UNC: Escuela Practica de Medicina		<b>Código de identificación</b> 04 01 029 000 Alberdi   Medicina 2	
<b>Localización</b> Ciudad: Córdoba   Barrio: Alberdi   CP: 5000 Calle: Mendoza esq. Santa Rosa   N°: -   TE: 4332023 Catastral: 0 00   Z: 00   Manz: 003   Parcela: 000 Latitud: 31 24 30.08 S   Longitud: -   Altitud: -   Msnm: - Superficie Lote: 3 643 m <sup>2</sup>   Superficie Edificada: 2926,58 m <sup>2</sup> Número de Pisos: 3			
<b>Propietarios</b> Actual: UNC   Unidad Académica: Facultad de Ciencias Médicas   Año: circ. 1900 Anteriores: -   Año: -			
<b>Usos</b> Actual: Educativo - Cátedras de Medicina   Año: circ. 1900 Anteriores: -   Año: - Tipología funcional: Edificio institucional educativo			
<b>Fecha de construcción</b> : Circ. 1900 Autor: Sin datos Constructor: Sin datos Otros: - Intervenciones y modificaciones: Año 67, Marzo 2009, Julio 2012			
<b>Protección Legal</b> Nivel: Norma Legal   Año declaratoria: -   Categoría: - Internacional: Convención Nacional: Ley N° 12.985 Provincial: Ley N° 5543 Municipal: O. N° Ben cultural municipal Ord 10528/03 y Ord. 11190/05. Categoría: No posee UNC: - Protección del Entorno: No posee. Ordenanza 6057/85 Observaciones: -			

		<b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>	
<b>Descripción del edificio</b> Organización entorno a un claustro al que convergen todos los locales, en dos niveles, con lenguaje historicista de diseño académico, que destaca en el ingreso principal. Un basamento aloja el subsuelo, el desarrollo del cuerpo central se ordena según vanos adintelados simples y dobles en marcados en molduras de influencia renacentista. Un coronamiento simple con motivos romanos cierra el conjunto, tratado en su totalidad con un almohadado marcado. Hacia el interior la organización del muro se repite para definir el patio, cuyo corredor se destaca por ventanas de medio punto. El cuerpo central sobrelevado del ingreso se adelanta entre pilastras de sillares remarcados y otras 4 semicolumnas que definen la verticalidad, con eje en la portada remata en un nicho con ménsulas, volutas y un timpano superior donde se inserta el escudo nacional. En general, dos detalles ornamentales responden a la arquitectura romana y renacentista.			
<b>Historia del edificio</b> Dependiente de la Facultad de Medicina, el edificio se levanta cerca del año 1900 en la manzana que luego alojara a la Maternidad Nacional. Desde 1907 funciona en el Laboratorio de Fisiología Experimental, de la Cátedra del mismo nombre, en el ala este del edificio, en subsuelo y planta baja.			
<b>Elementos de Interés del edificio (tipo   espacio   lenguaje)</b> El tipo de organización académica del edificio que conserva sus espacios jerárquicos esenciales: ingreso, corredores-galerías y patios; el lenguaje neoclásico en la resolución de su fachada, de influencia romana y renacentista. Equipamiento científico original.			

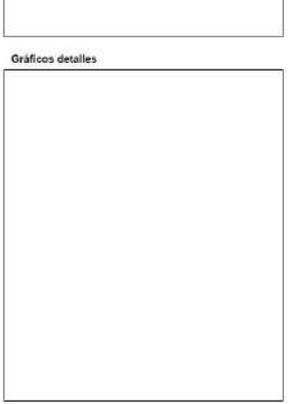
		<b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>		
<b>Estado de conservación</b>				
	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Andamiaje	X			
Cimientos				
Estructuras		X		
Muros		X		
Cubierta		X		
Tratamientos superficiales			X	
Cimentación			X	
Absorciones	X			
Instalaciones	X			
Terminaciones			X	
Equipamiento				X
Pisos		X		
<b>Intervención recomendada</b>	Conservación de cubiertas y revestimientos originales			
<b>Prioridad de acción</b>	Mantenimiento x	Urgente	Mediano	Largo x
<b>Valoración Patrimonial Cultural</b>				
Valores Históricos	Testimonio de la conformación del tejido urbano de su entorno. Edificio inicial de la FCM			
Valores Técnicos	Testimonio de sistema constructivo característico del siglo XIX			
Valores Funcionales	Tipología educativa de patio			
Valores Espaciales	En el eje de espacios académicos: hall -galería-patios			
Valores Morfológicos	Configuración en un volumen sobrelevado de lenguaje neoclásico			
Valores Artísticos	Ornamentación neoclásica			
Valores Económicos	Propios del inmueble y su función			
Valores Sociales	En el marco de la significación de la FCM en Barrio Alberdi			
Autenticidad	Mano De Obra x	Materiales x	Diseño x	Implantación x
Originalidad	Original en su conjunto			
Características Esenciales	La serie de espacios del eje jerarquizado y el lenguaje académico neoclásico			
<b>Documentación</b>				
Bibliografía				
Planos originales en: ¿?				
Planos de relevamiento en: Subsecretaría de Planeamiento-UNC				
Anexos documentales que se adjuntan a esta ficha				
<b>Observaciones</b> Referencia a fichas de Bienes Artísticos Referencia a fichas de Museos				



**Descripción del edificio**  
 Organización entorno a un claustro al que convergen todos los locales, en dos niveles, con lenguaje historicista de diseño académico, que destaca en el ingreso principal. Un basamento aloja el subsuelo, el desarrollo del cuerpo central se ordena según vanos adintelados simples y dobles en marcados en molduras de influencia renacentista. Un coronamiento simple con motivos romanos cierra el conjunto, tratado en su totalidad con un almohadado marcado. Hacia el interior la organización del muro se repite para definir el patio, cuyo corredor se destaca por ventanas de medio punto. El cuerpo central sobrelevado del ingreso se adelanta entre pilastras de sillares remarcados y otras 4 semicolumnas que definen la verticalidad, con eje en la portada remata en un nicho con ménsulas, volutas y un timpano superior donde se inserta el escudo nacional. En general, dos detalles ornamentales responden a la arquitectura romana y renacentista.

**Historia del edificio**  
 Dependiente de la Facultad de Medicina, el edificio se levanta cerca del año 1900 en la manzana que luego alojara a la Maternidad Nacional. Desde 1907 funciona en el Laboratorio de Fisiología Experimental, de la Cátedra del mismo nombre, en el ala este del edificio, en subsuelo y planta baja.

**Elementos de Interés del edificio (tipo | espacio | lenguaje)**  
 El tipo de organización académica del edificio que conserva sus espacios jerárquicos esenciales: ingreso, corredores-galerías y patios; el lenguaje neoclásico en la resolución de su fachada, de influencia romana y renacentista. Equipamiento científico original.



Registrado por: J. Raquíl | Samantha Raich  
 Revisado por: Fecha: Julio 2012

[Anexo 6] Vivienda Anexo Lenguas - Conjunto Centro

Estado de conservación				
Objeto	Mur Bajor	Bueno	Regular	Malo
Columnas	X			
Muros	X			
Cubierta		X		
Intervenciones superficiales	X			
Conservación	X			
Alcantarillas	X			
Instalaciones	X			
Plomería	X			
Electricidad	X			
Intervención recomendada	Cambio de cubierta sobre baños, restitución de albañilería			
Urgencia de acción	Medio	Urgente	Mediana	Largo X

Valoración Patrimonial Cultural				
Valor histórico				
Valor artístico				
Valor arquitectónico				
Valor espacial				
Valor sociológico				
Valor ambiental				
Valor sociopolítico				
Valor social				
Atribución	Mano de Obra	Artística	Clasificación	Importancia

Documentación	
Plano original en	?
Plano de relevamiento en	Subsecretaría de Planeamiento-UNC
Antecedentes documentales que se adjuntan a esta ficha	

Observaciones:  
Referencia a Fotos de Bienes Artísticos  
Referencia a Fotos de Museos

Denominación		Código de identificación
Actual	Facultad de Lenguas Anexo	04 09 003 017
Anteriores	Vivienda particular	Centro   Lenguas 1
Para UNC	Facultad de Lenguas Anexo	

Localización			
Ciudad	Córdoba	Barrio	Nueva Córdoba
Calle	Obispo Trejo	Nº	487
Catastral	D 04	Z. GS	Manz. 003 Parcela 017
Superficie Lote	523 m <sup>2</sup>	Longitud	Superficie edificada 578,461 m <sup>2</sup>
Número de Pisos	2		

Propietarios			
Actual	UNC	Unidad Académica	Facultad de Lenguas Anexo
Anteriores	Sin datos		
Año:			Año: 2013
Año:			Año: 1993??
Año:			Año:

Uso		Año:
Actual	Educativo. Primera sede propia Escuela Superior de Lengua	Año: 1982
Anteriores	Vivienda	Año: 1993??
Año:		Año:

Tipología funcional	
Actual	Vivienda de medio piso

Fecha y autor	
Fecha de construcción	? Posterior a 1880
Autor	Sin datos
Constructor	Sin datos
Otros	
Intervenciones y modificaciones	-Ampliación y reformas: nuevos aulas en 2do patio y PA (terrace) - Restauración cubierta metálica y desagües pluviales - Ampliación con aulas en PA, construcción escalera, cambio exterior metálica por losa en parte PA, restauración de aberturas, pisos y escondido general.
Año	27
Año	Marzo 2008
Año	Julio 2012

Protección Legal			
Nivel	Norma Legal	Año declaratoria	Categoría
Nacional	Convenio		
Nacional	Ley Nº 12.968		
Provincial	Ley Nº 5643		
Municipal	O. Nº Bío cultural municipal. Ord. 1062603 y Ord. 1119006. Categoría Nueva Córdoba Nº6	2006	Categoría Media

UNC:  
Protección del Entorno: No posee. Ordenanza 905706

Observaciones:

Descripción del edificio	
La vivienda se ubica entre medianeras, colindante a construcciones de baja altura. El edificio data de fines del S. XIX. A pesar de sus reiteradas reformas y ampliaciones se puede observar funcionalmente que fue una vivienda de tres dormitorios, escritorio, sala, comedor, terraza, cochera y servicios (seus otros ubicados en el 2do patio) y sótano. En la actualidad dichos dormitorios y parte de servicios se hallan transformados y refuncionalizados para uso de aulas; el ingreso a servicios por cochera y parte de los servicios ubicados en el 2do patio transformados como aparcadero al uso educativo y la sala principal como aula de reuniones.	Foto Exterior
Estado del edificio	
Sin datos	
Plano (COP)	
Elementos de Interés del edificio (tipo   espacio   lenguaje   Tipología vivienda con 2 patios. Elementos de Interés: se puede deducir y reconstruir visualmente la vivienda original con los elementos existentes, detalles originales en algunas habitaciones, detalles de molduras interiores, columnas interiores, aberturas originales. Ambiente amplio con buena ventilación e iluminación.	

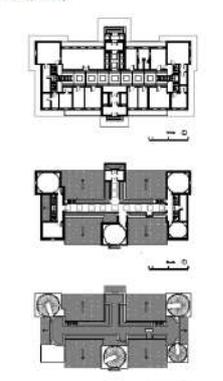
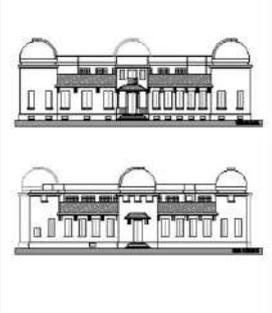
Plano de ubicación		Fotos	
Gráficos detalles			
Registrado por	Arq. Laura Turu Michel	Fecha	Julio 2012
Revisado por		Fecha	

[Anexo 6] Observatorio Nacional Astronómico, Observatorio

Denominación		Código de identificación	
Actual	Edificio Central Observatorio		
Anteriores			
Para UNC	Edificio Central Observatorio		
Localización			
Ciudad	CORDOBA	Barrio	Observatorio
Calle Laprida		N°	854
Catastral	D	Z	P
Latitud	31°25'15" (sur)	Longitud	4°16'47"2" (oeste)
Superficie Lote	45002,59m <sup>2</sup>	Superficie Edificada	
Número de Pisos	2	Altitud	428 Msnm
Proprietarios			
Actual	UNC	Unidad Académica	FAMAF
Anteriores	UNC	Gobierno Nacional	Año: 1983
	UNC-IMAF		Año: 1971-1956
			Año: 1956
Usos			
Actual	Observatorio Astronómico	Año:	1930
Anteriores		Año:	
Tipología funcional	Observatorio	Año:	
Datación y autor			
Fecha de construcción	1922-1930		
Autor	Servicio de Inspección Rosario Dirección General de Arquitectura del Ministerio de O. Públicas. (27)		
Constructor	Dickenhoff y Wisniam - Ing. Domingo R. Pérez		
Otros			
Intervenciones y modificaciones		Año	
Protección Legal			
Nivel	Norma	Año declaratoria	Categoría
Internacional	Convención		
Nacional	Ley N° 12.966 - Ley N° 24.985		
Provincial	Ley N° 5543		
Municipal	O. N° 10628-03 y O. N° 11190-06. Catálogo Barrio Güemes. N° 45. Categoría Media. Municipalidad de Córdoba.		
UNC			
Protección del Entorno			
Observaciones	MONUMENTO HISTORICO NACIONAL (1996) Ley 24505		

Estado de conservación					
Hábitat	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
Cimientos					Aparente buen estado
Estructura		X			
Muros		X			
Cubierta		X			
Tratamientos superficiales			X		
Ornamentación			X		
Apertura		X			
Instalaciones			X		
Terminaciones			X		
Equipamiento		X			
Pisos		X			
Intervención recomendada					
Proridad de acción	Manterimiento	Urgente	Mediano	Largo	
Valoración Patrimonial Cultural					
Valores históricos	Alto, primer observatorio nacional.				
Valores Técnicos	Alto, por la innovación del edificio original y por los equipamientos científicos.				
Valores Funcionales	Alto, por las instalaciones requeridas para la función científica.				
Valores espaciales	Medio, por la adecuación a la función.				
Valores morfológicos	Medio, relacionados a la función.				
Valores Artístico					
Valores constructivos	En función del desarrollo científico aportado a la nación.				
Valores Sociales	Alto, por la institución y los científicos que trabajan y producen en sus espacios.				
Autenticidad	Mano De Obra	Materiales	Diseño	Implantación	
Originalidad					
Características Esenciales					
Documentación					
Paolantonio, S., Mirafit, E. Uranometría Argentina. Historia del Observatorio Nacional Argentino. Córdoba: SECYI- OAC UNC, 2001.					
Minotti, E., Paolantonio, S. Córdoba Estelar. Historia del Observatorio Nacional Argentino. Córdoba: UNC, 2009.					
Planos originales en					
Planos de relevamiento en					
Anexos documentales que se adjuntan a esta ficha					
Observaciones					
Referencia a fichas de Bienes Artísticos					
Referencia a fichas de Museos					

Descripción del edificio		Foto Fachada	
Morfológicamente, el observatorio revela la gran cruz central de doble altura, que se inscribe en un rectángulo cuyos laterales están resueltos en un solo nivel. Los ángulos y el centro están dominados por el perfil plata de las cúpulas de los telescopios. Las etapas de construcción se evidencian en el tratamiento de las fachadas: hacia el norte, el zaguán central avanza con una pequeña galería de orden dórico, sobria como el resto de las simples molduras que marcan la partición académica tradicional en basamento, cuerpo y coronamiento. A este orden neoclásico austero se le agrega en los cuerpos bajos y en el ingreso sur el tratamiento de las cubiertas con tejas francesas, que terminan en aleros sostenidos por pares de ménsulas de bordes curvos, que le prestan un ligero aire neocolonial.			
Historia del edificio		Planta   Corte	
Se comenzó a construir en la década del '20, la edificación fue llevada a cabo por etapas, la torre Este fue la primera en comenzar a construirse y para febrero de 1912 ya se habían concluido con las obras de albanilería, e inmediatamente se comenzó con el armado de la cúpula. En 1913 se inició la construcción de la torre oeste que, para finales del mes de octubre se encontraba en pleno proceso de armado de la cúpula. Ambas torres fueron inauguradas el 1° de enero de 1914, a pesar de que faltaba pinturas y aún se encontraban fuera de uso. En el año 1919 fue necesario realizar la construcción de un profundo pozo en el que la temperatura se mantendría estable a lo largo del año sin necesidad de ningún sistema de regulación. Recién para finales del año 1922 es autorizado por la Dirección General de Arquitectura el gasto de 75.000 pesos con el objeto de dar comienzo a las obras del Observatorio, cuyo presupuesto total sería de 263.106,06 pesos. Finalmente el antiguo edificio fue armado entre el 4 y el 16 de diciembre de 1923, quedando en pie solamente los pilares del Círculo Meridiano, de este modo, ningún rastro del primer edificio subsistió. A lo largo de los años fue acogiendo en su interior, además de las funciones propias de la observación otras diversas, como por ejemplo los talleres que llegaron a funcionar en el subsuelo.			
Elementos de Interés del edificio (tipo   espacio   lenguaje)			
Escaleras: mármol+hierro Sala de revelado/laboratorio			
Plano de ubicación		Fotos	
			
Gráficos detalles			
			
Registrado por	Ramón Fared Pelagrina	fecha	
Revisado por		fecha	

[Anexo 6] Vivienda de los astrónomos 1 - Conjunto Observatorio Astronómico Córdoba

Estado de conservación		Muy Bueno	Buena	Regular	Mala	Observaciones no se observa
Estado				X		
Estructura				X		
Murca				X		
Diluvio				X		
Tratamientos superficiales				X		
Ornamentación						no posee
Aberturas				X		
Instalaciones						
Terminaciones					X	
Equipamiento						
Pisos						
<b>Intervención recomendada</b>						
Prioridad de acción	Mantenimiento	Urgente	Mediano	Largo		
<b>Valoración Patrimonial Cultural</b>						
Valores Históricos						
Valores Técnicos						
Valores Funcionales						
Valores espaciales						
Valores morfológicos						
Valores Artísticos						
Valores económicos						
Valores Sociales						
Autenticidad	Mera De Obris	Materiales	Diseño	Implantación		
Originalidad						
Características Esenciales						
<b>Documentación</b>						
Bibliografía						
Planos originales en						
Planos de movimiento en						
Anexos documentales que se adjuntan a esta ficha						
<b>Observaciones</b>						
Referencia a fichas de Bienes Artísticos						
Referencia a fichas de Museos						

Denominación		Código de identificación	
Actual	VIVIENDA CASERO (DESHABITADA)		
Anteriores	VIVIENDA ASTRONOMOS		
Para UNC			
<b>Localización</b>			
Ciudad	Córdoba	Barrio: Observatorio CP 5000	
Calle	Luzida	N° 1 854 TE	
Catastral	D 04 Z 05	P 001 L M 48	
Latitud	31°25'16.46"	Longitud 64°11'56"	
Superficie Lote	46,02 53m <sup>2</sup>	Superficie Edificada 140m <sup>2</sup>	
Numero de Pisos	uno		
<b>Propietarios</b>			
Actual	UNC   Unidad Académica   FAMAF	Año:	
Anteriores		Año:	
<b>Usos</b>			
Actual	Deshabitada	Año:	
Anteriores	Vivienda Anna Giancy (primer astrónoma mujer)	Año: 1913-1918	
	Vivienda Luis Querín (primer astrónomo argentino)	Año: 1918-1943	
Tipología funcional Vivienda			
<b>Datación y autor</b>			
Fecha de construcción	Sin datos		
Autor	Sin datos		
Constructor	Sin datos		
Otros	Sin datos		
Intervenciones y modificaciones	Sin datos	Año	
<b>Protección Legal</b>			
Nivel	Rama	Año declaratoria	Categoría
Internacional	Convención		
Nacional	Ley N° 12 665		
Provincial	Ley N° 5545		
Municipal	O. N°		
UNC			
Protocolo de Entorno			
Observaciones			

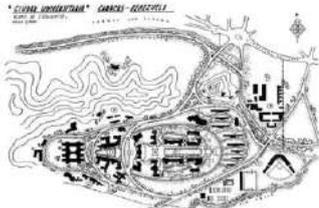
Descripción del edificio		Foto Fachada
<p>Vivienda de simple fachada, con poco valor arquitectónico aparente. Ingresa a partir de una pequeña galería. Sin datos respecto a la fecha de construcción.</p>		
<p><b>Historia del edificio</b></p> <p>Esta vivienda tiene la particularidad de haber sido ocupada por la primer mujer astrónoma en trabajar en el observatorio: Anna Zuzelle Giancy, de procedencia estoico-nidelandesa vivió en ella desde el año 1913 hasta 1918. Al partir Giancy, la vivienda fue ocupada por Luis Claudio Querín, primer astrónomo de origen argentino, quien la habito junto con su familia presuntamente hasta el día de su muerte. La vivienda podría haber ido sufriendo modificaciones en base a las necesidades de los moradores.</p>		<p><b>Plano de planta</b></p> 
<p><b>Elementos de interés del edificio (tipo, espacio, etc.)</b></p> <p>Puede resultar de interés como testimonio del modo de habitar de los astrónomos que lo ocuparon.</p>		<p><b>Fotos</b></p>   
<p><b>Plano de ubicación:</b></p> 		<p><b>Diseños detalles:</b></p> 
<p>Registrado por: <b>Marcelo David Pellegrini</b></p> <p>Revisado por:</p>		<p>Niño</p> <p>fecha</p>

[Anexo 8] Ciencias Económicas, Ciudad Universitaria

<b>Denominación: FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS (EDIFICIO CENTRAL)</b>																																																								
Actual																																																								
Anteriores																																																								
Para UNC																																																								
<b>Localización</b> Ciudad: Córdoba Capital Barrio: Ciudad Universitaria C.P.: Calle: Av. Ciudad de Valeroaino Nº 519 TE: Catastral: D/04 Z: 15 M: 001 L: M Superficie: 443 M <sup>2</sup> Latitud: 33° 20' 0" Longitud: 64° 26' 0" Superficie Edificada: Número de pisos:																																																								
<b>Propietarios</b> Actual: UNC Unidad académica: Ciencias Económicas Año: 1962 Anteriores: Año: Año: Año:																																																								
<b>Usos</b> Actual: Dictado de Carreras de Grado Año: Anteriores: Año: Año: Tipología Funcional: Educativa																																																								
<b>Datación y Autor</b> Fecha de Construcción: 1962 Autor: Aro. Revul, Díaz, Hóbbis, Arias, Taranto Constructor: Otros: Intervenciones y modificaciones:																																																								
<b>Protección Legal (BO COMPLETA REBECA)</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>Norma</th> <th>Año declaratoria</th> <th>Categoría</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Internacional</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nacional</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Provincial</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Municipal</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>UNC</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Protección del entorno</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Nivel	Norma	Año declaratoria	Categoría	Internacional	/			Nacional	/			Provincial	/			Municipal	/			UNC				Protección del entorno				Observaciones																										
Nivel	Norma	Año declaratoria	Categoría																																																					
Internacional	/																																																							
Nacional	/																																																							
Provincial	/																																																							
Municipal	/																																																							
UNC																																																								
Protección del entorno																																																								
Observaciones																																																								
<b>Estado de conservación</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Rubro</th> <th>Muy Bueno</th> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>cimientos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Muros</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tratamiento superficial</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ornamentación</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aberturas</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Terminaciones</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Equipamiento</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Rubro	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	cimientos	X				Muros	X	X			Cubierta		X			Tratamiento superficial		X			Ornamentación	X				Aberturas		X			Instalaciones		X			Terminaciones		X			Equipamiento	X				Pisos	X			
Rubro	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo																																																				
cimientos	X																																																							
Muros	X	X																																																						
Cubierta		X																																																						
Tratamiento superficial		X																																																						
Ornamentación	X																																																							
Aberturas		X																																																						
Instalaciones		X																																																						
Terminaciones		X																																																						
Equipamiento	X																																																							
Pisos	X																																																							
<b>Intervención recomendada</b> Para el bien: Para el entorno: X Prioridad de acción: Mantenimiento: Urgente Mediano Largo:																																																								
<b>Valoración Patrimonial Cultural</b> Valores Históricos: Representa un excelente testimonio de la arquitectura moderna en la ciudad de Córdoba Valores Técnicos: Testigo del sistema constructivo del MoMo Valores Funcionales: Zonificación de funciones propia del MoMo Valores Espaciales: Reside en los espacios de uso social Valores Morfológicos: Configuración de los envolventes y la materialidad Valores Artísticos: Resolución de ligante Valores Económicos: Propio del inmueble Valores Sociales: Se basa en la trascendencia de sus docentes e investigadores. Autenticidad: Mano de Obra X Materiales X Diseño X Implantación X Originalidad: X Características Esenciales: Representación de la Arquitectura Moderna en Córdoba																																																								
<b>Documentación</b> Bibliografía: Planos originales en: Planos de relevamiento en: Anexos documentales que se adjuntan a esta ficha: Observaciones: Referencia a fichas de Bienes Artísticos: Referencia a fichas de Museos:																																																								

<b>Descripción del edificio</b> El edificio se desarrolla en dos alas vinculadas por un eje perpendicular que resuelve el gran hall de acceso. Los tres niveles se expresan hacia el espacio exterior mediante una envolvente de paneles resueltos en hormigón visto.	
<b>Historia del edificio</b> Corresponde a la etapa de reorganización de CU en la década de 1960. En 1960 la unidad académica se inicia con Instituto de Economía y Finanzas. En 1964 se eleva al rango de facultad. Durante la primera década de los años sesenta, los requerimientos en cuanto a espacios se hacen cada vez más grandes, lo que da lugar a la búsqueda de una solución definitiva en el aspecto edilicio. La construcción de esta sede en la Ciudad Universitaria, es la primera de carácter integral que se concreta en ese ámbito. Esta nueva sede se inauguró en abril de 1966, bajo el decanato del Dr. Camilo Dagum.	
<b>Elementos de interés del edificio   tipo   espacio   lenguaje</b> El tipo adopta modelos propios de MoMo internacional, tanto en la funcionalidad como en la resolución morfológica cercana al brutalismo.	
<b>Foto Fachada</b> 	<b>Plano   Corte</b> 
<b>Plano de ubicación</b> 	<b>Fotos</b> 
<b>Gráficos Detalle</b> 	
Registrado por: María Paula Ivento Revisado por:	Fecha: 2013 Fecha:

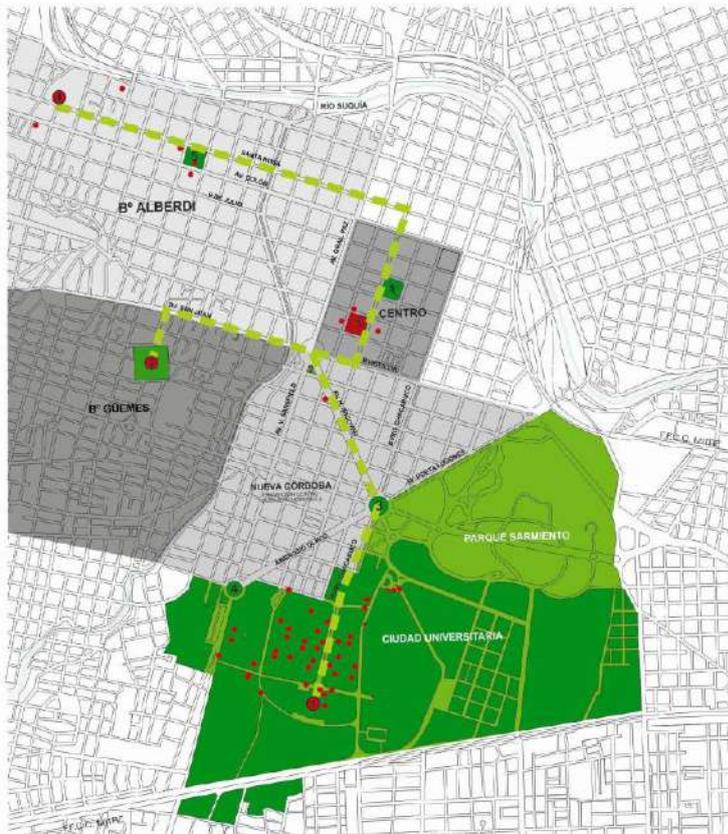
[Anexo 9]. Comparación de CU México D.F., Caracas, Córdoba

Institución	<b>Ciudad Universitaria UNAM, México</b> Real y Pontificia Universidad de México, 1551	<b>Universidad Central de Venezuela</b> Colegio Santa Rosa de Lima, 1673	<b>Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba</b> Colegio Máximo, Compañía de Jesús, 1613
Lugar	México DF	Parroquia San Pedro, Municipio Libertador, Caracas, Venezuela	Nueva Córdoba, Córdoba
Superficie	730,00 hectáreas zona núcleo: 176.50 hectáreas	202,53 hectáreas Zona central: 164 203.000	109,00 hectáreas
Año	1949 - 1952	1940 - 1960	Circ. 1950 Concurso 1962
Autor plan	Mario Pani, Enrique del Moral	Carlos Raúl Villanueva	Plan inicial: J. Sabate Concurso: Estudio Revol, Díaz, Hobbs, Arias, Taranto
Autores arquitectura/arte	Juan O’Gorman, D. Alfaro Siqueiros, D. Rivera , A. Pérez Palacios, Jorge Bravo Jiménez y R. Salinas Moro, Gustavo M. Saavedra y Juan Martínez de Velasco, Félix Candela, P. Ramírez Vázquez, E. Yáñez, José Villagrán García	Alexander Calder, Jean Arp, Fernand Léger, Víctor Vasarely y Mateo Manaure.	MOP Taranto, Díaz, Hobbs y Revol Miguel Ángel Roca
Plan			
Características	<p>El conjunto de edificios, instalaciones deportivas y espacios abiertos de la de la Ciudad Universitaria de la UNAM, fue construido desde 1949 hasta 1952 por más de 60 arquitectos, ingenieros y artistas que participaron en el proyecto. Como resultado, el campus constituye un ejemplo único de la Modernidad del siglo XX, integrando urbanismo, arquitectura, ingeniería, paisajismo y bellas artes con referencias a las tradiciones locales, especialmente al pasado prehispánico de México.</p> <p><i>Hasta mediados del siglo XX la mayor parte de las escuelas y facultades de la UNAM estaban localizadas en el Centro Histórico ocupando edificios de los siglos XVII, XVIII y XIX adaptados y renovados durante la primera mitad del siglo XX. La importancia de las funciones universitarias le dieron el nombre de Barrio universitario al territorio localizado al noreste de la Plaza Mayor o Zócalo. A partir de 1954, con la inauguración de la Ciudad Universitaria, las escuelas y facultades se trasladaron a su nueva sede en el sur de la ciudad.</i></p>	<p>El sitio incluye obras maestras de la arquitectura y el arte moderno diseñado por Carlos Raúl Villanueva. La Universidad se integra con un gran número de edificios, obras de arte y naturaleza en un conjunto claramente articulado, creando un espacio abierto y dinámico, donde las formas de arte se convierten en una parte esencial del lugar habitado. Las formas y estructuras expresan el espíritu y el desarrollo tecnológico de su tiempo en el uso del hormigón armado. Las obras arquitectónicas claves incluyen el Aula Magna con las "nubes" de Alexander Calder, el Estadio Olímpico y la Plaza Cubierta. El complejo constituye una interpretación moderna de los conceptos y tradiciones urbanas y arquitectónicas, inspiradas en la Escuela de la Bauhaus, con la incorporación de patios y ventanas enrejadas como una solución apropiada para su entorno tropical.</p> <p><i>El convento de San Francisco (actual Palacio de las Academias) fue su sede inicial hasta mediados del siglo XX, cuando el crecimiento de la población estudiantil obligó a las autoridades universitarias a dispersar las facultades por la ciudad.</i></p>	<p>Varios fueron los proyectos que pretendieron ubicar todas las facultades de la UNC en un mismo predio alejado del centro, que finalmente se situó en un predio al sur de la ciudad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1909. Gobierno Nacional. Proyecto Arq. Juan Kronfuss. Sin construir.</li> <li>- Gobierno de J. D. Perón. Proyecto Jorge Sabaté: "Ciudad Universitaria Estudiantil". Esta versión peronista comprendía la construcción de una serie de pabellones resueltos en los lenguajes tradicionales de los países latinoamericanos cuyos estudiantes pensaban albergar 1957. Gobiernos intervencionistas. Modelo: <i>Campus</i> norteamericanos y europeos: "ciudad universitaria", en pos de obtener una educación integral. Este plan se estructuró a lo largo de la avenida de acceso, que culmina en el Pabellón Argentina, académico y monumental. Flanqueando la avenida se ubican los pabellones residenciales para estudiantes extranjero –parte del segundo plan-, cuyos nombres los designan aun hoy, a pesar del cambio de funciones</li> <li>- 1962. Concurso Nacional para reestructurar la CU. Proyecto del Estudio Revol, Díaz, Hobbs, Arias, Taranto. Proponen un conjunto de edificios que responden al concepto organizativo de la Universidad, estructurada en facultades e institutos cerrados en sí mismos. El proyecto proveía el agrupamiento de edificios por áreas de especialidades afines, pero no consideró ni la posibilidad de crecimiento ni la flexibilidad para adaptarse a las funciones que se transforman. Tampoco logró aglutinar por completo las actividades de la UNC, que aun mantienen sedes históricas en funcionamiento.</li> <li>-Tras una ampliación importante de sedes desde 1999, otra etapa importante de obras y espacios</li> </ul>

			<p>públicos se diseñaron al cumplirse los 400 años de la UNC, inauguradas a lo largo del 2013.</p> <p><i>La UNC tiene su asentamiento original en la Manzana jesuítica ubicada en el Centro Histórico (1613), y se expandió en el siglo XIX a los Bº Tradicionales: Alberdi, Nva. Córdoba y Observatorio. Principalmente en Alberdi, las residencias estudiantiles entorno al Hospital Nacional de Clínicas dio origen al "Barrio del Clínicas", universitario por excelencia, y origen de manifestaciones sociales de trascendencia con la Reforma de 1919 y el Cordobazo.</i></p>
<b>Valoración</b>	<p>Patrimonio Mundial [ii, iv]. La CU de la UNAM constituye un ejemplo único en el siglo XX, donde más de 60 profesionales trabajaron juntos, en el marco de un plan maestro, para crear un conjunto arquitectónico urbano que da testimonio de los valores sociales y culturales de significación universal. Las tendencias más importantes del pensamiento arquitectónico del siglo XX convergen en ella: la arquitectura moderna, el regionalismo historicista y la integración plástica, las dos últimas de origen mexicano. Es uno de los pocos modelos de todo el mundo donde se aplicaron totalmente los principios propuestos por la arquitectura moderna, y Urbanismo, el fin último de que iba a ofrecer al hombre una mejora notable en la calidad de vida.</p>	<p>Patrimonio Mundial [ii, iv y vi]. La CU de Caracas es una obra maestra de la planificación urbana moderna, la arquitectura y el arte, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de artistas de vanguardia distinguidos. Es un ejemplo sobresaliente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos y artísticos de principios del siglo XX. Constituye una interpretación ingeniosa de los conceptos y espacios de tradiciones coloniales y un ejemplo de una solución abierta y ventilada, apropiado para su entorno tropical.</p>	<p>[sin declaratoria] La CU de la UNC se genera en la Manzana Jesuítica, y expande sus sedes en los barrios tradicionales en el Siglo XX, para finalmente construir una CU a mediados del Siglo XX. Sin un Plan definido y sin un uso integral del espacio de CU, las actividades de la UNC permanecieron superpuestas a las de la ciudad a lo largo del tiempo, generando una variante del tipo CU, que no se circunscribe a una zona definida, sino que definen el carácter de varias zonas de la ciudad, a partir del intercambio entre los alumnos y los habitantes del barrio. Sus sedes, históricas y contemporáneas, corresponden a profesionales destacados, destacándose por sus innovaciones tipológicas, lenguajes y sistemas constructivos. Como sistema universitario, es un ejemplo singular en el cual las unidades académicas divididas por áreas de conocimiento, tuvieron sedes diversas y a lo largo del tiempo han estado asociadas directamente a la vida de la ciudad, donde la construcción y la práctica de la ciencia es un acontecimiento diario, desde hace 400 años.</p>

[Imagen 1] Itinerario Integral UNC

### ITINERARIO GENERAL



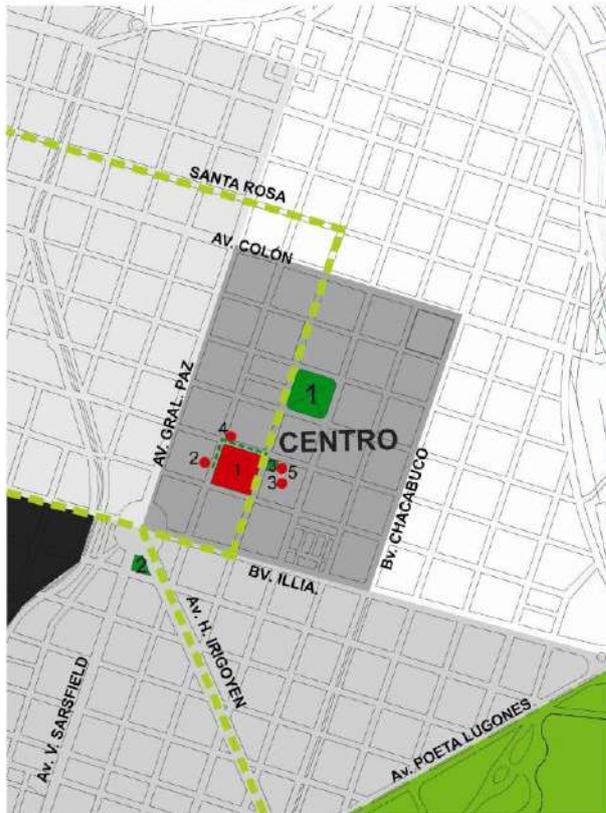
### REFERENCIAS

- Barrio Nueva Córdoba
- Barrio Alberdi
- Barrio Centro
- Ciudad Universitaria
- Parque Sarmiento
- Barrio Güemes
- Itinerario Propuesto
- Bienes Universitarios
- Pabellón Argentina
- Observatorio Astronómico Nac.
- Manzana Jesuítica
- Hospital Nacional de Clínicas
- Plaza San Martín
- Plaza Vélez Sarsfield
- Plaza España
- Plaza de las Américas
- Plaza Colón



## [Imagen 2] Itinerario Centro UNC

### ITINERARIO CENTRO



#### REFERENCIAS

- Itinerario Principal
- Itinerario Complementary

● **Manzana Jesuítica:**  
 Convento e Iglesia de la Compañía  
 Universidad Nacional de Córdoba  
 Colegio Nac. Ntra. Señora de Monserrat  
 Museo Histórico  
 Biblioteca Mayor MHN-MHP  
 Academia Nacional de Ciencias MHP  
 Facultad de Cs. Exactas, Físicas y Naturales

- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
- Facultad de Derecho
- Facultad de Lenguas
- Librería Universitaria
- Plaza San Martín
- Plaza Vélez Sarsfield
- Plaza Compañía de Jesús



A la fecha de la expulsión de la Orden del Nombre de Jesús (1767), el sector contaba con una forma urbana definida, y durante el siglo XIX comparte la consolidación del Área Central como una unidad doble hasta 1875 que se produce la apertura de la calle San Luis, actual Duarte Quirós. El edificio de la Universidad crece en un nivel y se producen modificaciones internas y externas en los edificios de la manzana (Universidad: J. Kronffus, 1916; Colegio Monserrat: Jaime Roca, 1927; ampliación 1937). Varias tipologías significativas del siglo XIX se ubican en su entorno inmediato, y el tejido se renueva parcialmente, mientras la actividad universitaria consolida el sector. La nacionalización de la universidad (1856) y la Reforma Universitaria (1918) son acontecimientos que inciden en su forma de uso, así como la apertura de otras sedes en barrios de la ciudad. Se incorporan en el sitio y en su entorno los edificios de la Biblioteca Mayor (1924), la Academia Nacional de Ciencias (Monetta-Aberg, 1874), la Facultad de Derecho (Rectorado y Casa Marca, 1872) y la Facultad de Ciencias Exactas (1933)

A partir de 1950, la expansión académica de la institución produce como reflejo el crecimiento y modificación del conjunto universitario: la creación de la Ciudad Universitaria –siguiendo un nuevo modelo urbano– a partir de 1957, su primer proyecto (1957) y el Concurso Nacional para su Reordenamiento (1962), crean otro polo universitario en la ciudad. Pero el central e histórico se consolida con la construcción y/o adaptación de las sedes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Reuelta, Carrara y Bottaro, 1953) y de la Escuela de Lenguas (J. Roca, 1960).

En la segunda parte del Siglo XX es cuando se encuentran los cambios más profundos en la forma urbana. Una creciente renovación del tejido acompaña la inserción de la torre en propiedad horizontal a partir de la redacción del Código de Edificación en 1963. La red vial da prioridad al automóvil y suprime el espacio canal del XIX entre las plazas Vélez Sársfield y General Paz para dar paso a una avenida.

La peatonalización de la calle Obispo Trejo (1978, M. A. Roca), precede cierta toma de conciencia del valor del tejido urbano de la zona, tal como lo declara en sus objetivos la Ordenanza N° 8057/85 del Área Central.

La rehabilitación de las sedes institucionales del sector se retoma en la década del 90, con la Facultad de Derecho (Rectorado y Casa Marca, rehabilitación, M. A. Roca, 1992 ampliación (1998-2010), y el Centro de Estudios Avanzados (modificación c. 1990).

Tras la declaratoria de la UNESCO en el año 2000 se realizaron intervenciones como la peatonalización de la Calle Caseros y la puesta en valor de la Plazoleta del Rectorado, además del traslado del Rectorado a la Ciudad Universitaria y la creación del Museo de la UNC (Construcciones Universitarias, M. A. Roca, 1999-2000).

[Imagen 3] Itinerario Alberdi UNC

**ITINERARIO BARRIO ALBERDI**



Este significativo conjunto de inmuebles, al que hay que sumar la Plaza Colón, alcanza un alto grado de vivencias emocionales para la comunidad, que los habitantes del sector y de la ciudad conservan en su memoria. La historicidad del sector se asienta en su historia de "barrio tradicional" de la ciudad Capital. Córdoba fue la única ciudad universitaria argentina que se caracterizó por poseer un "barrio universitario" con peculiaridades singulares y originales: el Barrio Clínicas, "fundado" por un grupo estudiantil en el cual prevaleció el alumnado de Medicina. Esta característica singular generó un tipo de apropiación del espacio público y privado, favorecido por la trama, la traza y el tejido urbano del barrio, sumamente condicionado por los usos característicos del sector. Cabe destacar que en el Barrio Clínicas la idiosincrasia de sus habitantes constituye un factor indispensable de análisis para explicar su forma urbana resultante. La población estudiantil, fuese ésta universitaria o secundaria, favoreció mediante sus costumbres e ideologías, un ambiente propicio para movimientos sociales que trascendieron la ciudad y la provincial, como la Reforma Universitaria, la formación de la Federación Universitaria y el movimiento obrero de 1969, recordado como "El Cordobazo", entre otros. Las Instituciones antes mencionadas se insertaron en un principio – y en general–, armónicamente con su entorno residencial, constituido por viviendas unifamiliares, relación que más tarde fue quebrada por la nueva planificación urbanística a macroescala. Siguiendo el crecimiento de la ciudad, los barrios tradicionales se subordinaron a la jerarquía del Área Central, perdiendo en parte su identidad característica, en especial en lo que a imagen urbana y usos se refiere. Pero sobrevivieron algunas costumbres y tradiciones en la memoria colectiva común que continúan identificando al "Clínicas" como un espacio urbano que alberga cierta historicidad que lo distingue del resto de la traza urbana.

Cita Miguel Bravo Tedín en Historias del Barrio Clínicas":  
 "Entremezcladas con las casas de estudiantes, en la segunda década, había también rancheríos, villas miserias que hacia el 30 van desapareciendo. Un barrio en el que se mezclan las nuevas edificaciones, sórdidas covachas y extensos baldíos, en el que poca era la atención que sobre sus necesidades prestaban las autoridades del municipio."  
 "Barriada donde vivían nada más que estudiantes, pocas familias, pensiones, negocios y después el submundo que eran los clandestinos y patentados", hacia la calle Haedo Norte Silvestre Remonda.  
 "Al llegar a Córdoba el primer fenómeno curioso de tipo estrictamente universitario que se advierte fuera del ámbito propio de las casas de estudio, es el fenómeno del Barrio Clínicas. Tiene estas características: es un lugar de la ciudad donde se concentra en mayor densidad la población estudiantil. No solamente de la Facultad de Medicina que por razones de vecindad lógicamente podía estar allí cerca del Hospital de Clínicas. No vivían casi estudiantes de Derecho. Pero si vivían de Medicina, de Farmacia, de Odontología, de Ingeniería, de Ciencias Económicas. Filosofía no había en aquella época. Es decir, las nuevas escuelas que tiene la Universidad entonces no existían. Son creaciones muy posteriores. Pero la presencia y el predominio de los estudiantes de medicina le da al barrio una característica muy especial. Es el barrio de los guardapolvos, es el barrio de los muchachos y es el barrio de las prostitutas." "Por esa época, año 40, casi todas las casas en el barrio eran netamente estudiantiles. En cada cuadra había una o dos casas de familia únicamente. Del 43 al 45 se cumple una etapa muy especial en el movimiento universitario y por consiguiente en el Barrio Clínicas. Es la lucha abierta con el gobierno nacional, provincial, universitario, el enfrentamiento con la policía, la huelga universitaria del 43."

## [Imagen 4] Itinerario Nueva Córdoba - Observatorio UNC

### ITINERARIO NUEVA CÓRDOBA



### REFERENCIAS

- Barrio Nueva Córdoba
- Itinerario Principal
- Museo de Antropología UNC
- Observatorio Astronómico Nacional
- Plaza Vélez Sarsfield
- Plaza España
- Plaza de las Américas
- Paseo del Buen Pastor
- Residencia universitaria de alta densidad (edificios de hasta 20 niveles)



El diseño del barrio nos habla también de una voluntad histórico-política valiosa para llevar adelante su trazado. La Nueva Córdoba fue y es de alto valor significativo para los cordobeses, ya que es el único sector que responde a premisas del urbanismo vanguardista de finales del siglo XIX que dejaban atrás modelos tradicionales, en pos de una ciudad moderna y que junto al trazado de la ciudad de La Plata, constituyen ejemplos relevantes del mismo.

Actualmente, resulta por demás elocuente la destrucción del barrio que nos ocupa, que constituyó en su momento una nueva y moderna pequeña ciudad, que deslumbró a los cordobeses, y que como comunidad no reparó en sus procesos y su dinámica de mutación inadecuada y en todo lo que la misma podía dañar a la identidad del barrio. Es por esto que destacamos la significación de su trazado, el que aún podemos salvar parcialmente si hay voluntad de hacerlo como patrimonio de los cordobeses.

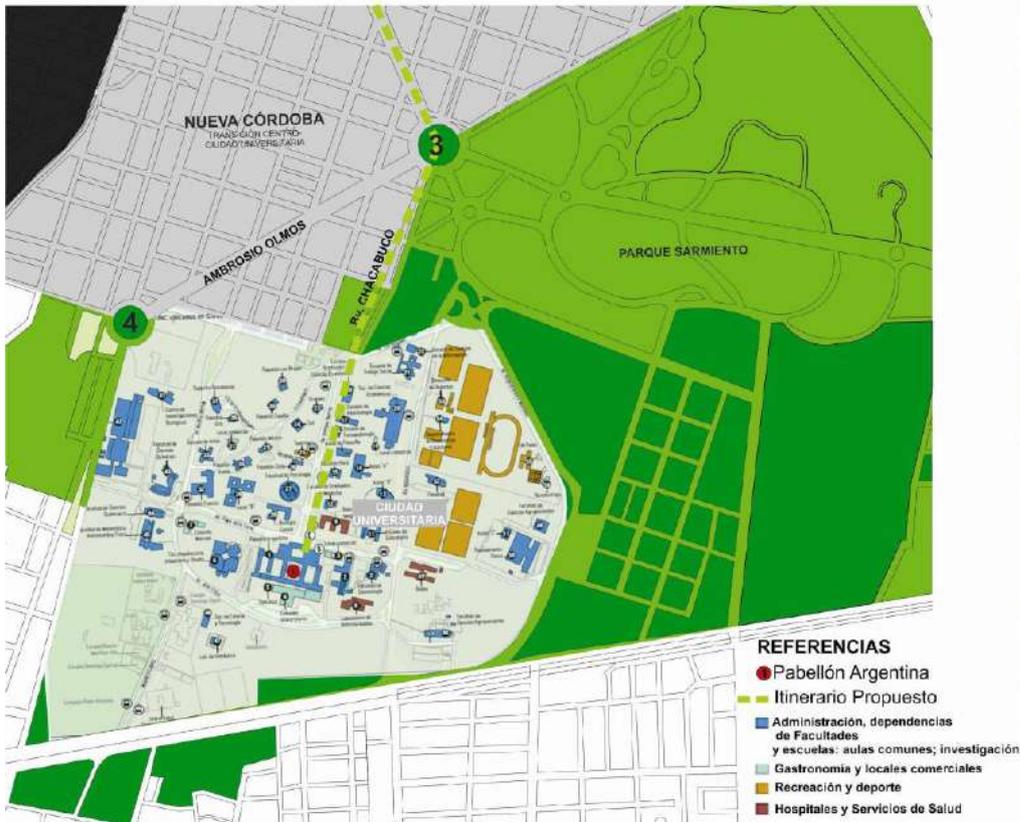
En cuanto a los elementos arquitectónicos de mayor significación para la memoria urbana, se localizan principalmente sobre la Av. Hipólito Irigoyen, constituyendo el eje estructurador del barrio, actuando como conector entre las unidades académicas de la UNC en el Centro Histórico y Ciudad Universitaria. El barrio de la Nueva Córdoba nació con vocación de barrio residencial. Esta calificación estuvo determinada por la tipología residencial de viviendas individuales y algunas instituciones significativas de las que resultaba un uso del espacio urbano que acentuaba su carácter de barrio residencial tranquilo y apacible. El sector Plaza España, identificó al barrio y a la ciudad del siglo XIX. Hoy ha sufrido mutaciones profundas en su entorno, fundamentalmente en sus usos, escala y lenguaje, que han cambiado definitivamente su identidad.

Estas mutaciones surgen a partir de dos situaciones significativas, por un lado, la creación de la Ciudad Universitaria en los años '50, y por el otro, su situación intermedia entre ésta y el núcleo universitario originario en el Centro Histórico. Se genera así una tensión entre ambos sectores urbanos que modifican la vocación del Barrio de la Nueva Córdoba, condición que desata una exagerada especulación inmobiliaria. De este modo, cambia sustancialmente el tejido urbano arquitectónico, y por consiguiente, los usos.

Asimismo, el tipo de uso predominante es el de viviendas multifamiliares, combinado con tipologías comerciales a nivel de las plantas bajas. Hay que diferenciar la situación de Av. Estrada, con predominancia de uso comercial y bancario, Bv. Chacabuco, hacia el sur de la plaza con la incorporación de oficinas y actividades relacionadas con la medicina; Av. Poeta Lugones donde predomina el uso de la tipología residencial enfrentada a las barrancas del parque; Av. Hipólito Irigoyen, donde se ha producido una mixtura de usos, al mutar las tipologías residenciales que conforman sus límites, en oficinas, instituciones administrativas, educativas, médicas, gastronómicas, inclusive en la sede de la Policía Federal. En consecuencia, el Barrio de la Nueva Córdoba se lo identifica como el sector urbano de de residencia de los estudiantes universitarios

## [Imagen 5] Itinerario CU UNC

### ITINERARIO CIUDAD UNIVERSITARIA



El eje estructurante del conjunto es la Avenida Argentina, que remata en el pabellón del mismo nombre, de lenguaje academicista, en el que se encuentran amplias salas para conferencias y espectáculos y funciona el comedor universitario, lugar de encuentro estudiantil, que tuvo importante rol político en más de una ocasión y por lo mismo sufrió varias clausuras.

Si bien el proyecto original preveía el agrupamiento de edificios por áreas de especialidades afines, en un corto plazo se advirtió que el programa no consideró la calidad básica de un campo universitario: posibilidad de crecimiento y flexibilidad que permitan adaptarse a las funciones que se transforman.

A lo largo de la historia de la UNC, fue necesario realizar nuevas construcciones en varias oportunidades, acentuándose su crecimiento a partir de la década del '80, careciendo de un plan maestro que le otorgue un viso de homogeneidad a la Ciudad Universitaria y al amplio campo de deportes que la circunda, utilizado de manera intensiva por los estudiantes que a ella concurren.